

Scène & Cies

en accord avec Coïncidences Vocales et Le Théâtre de l'Étreinte

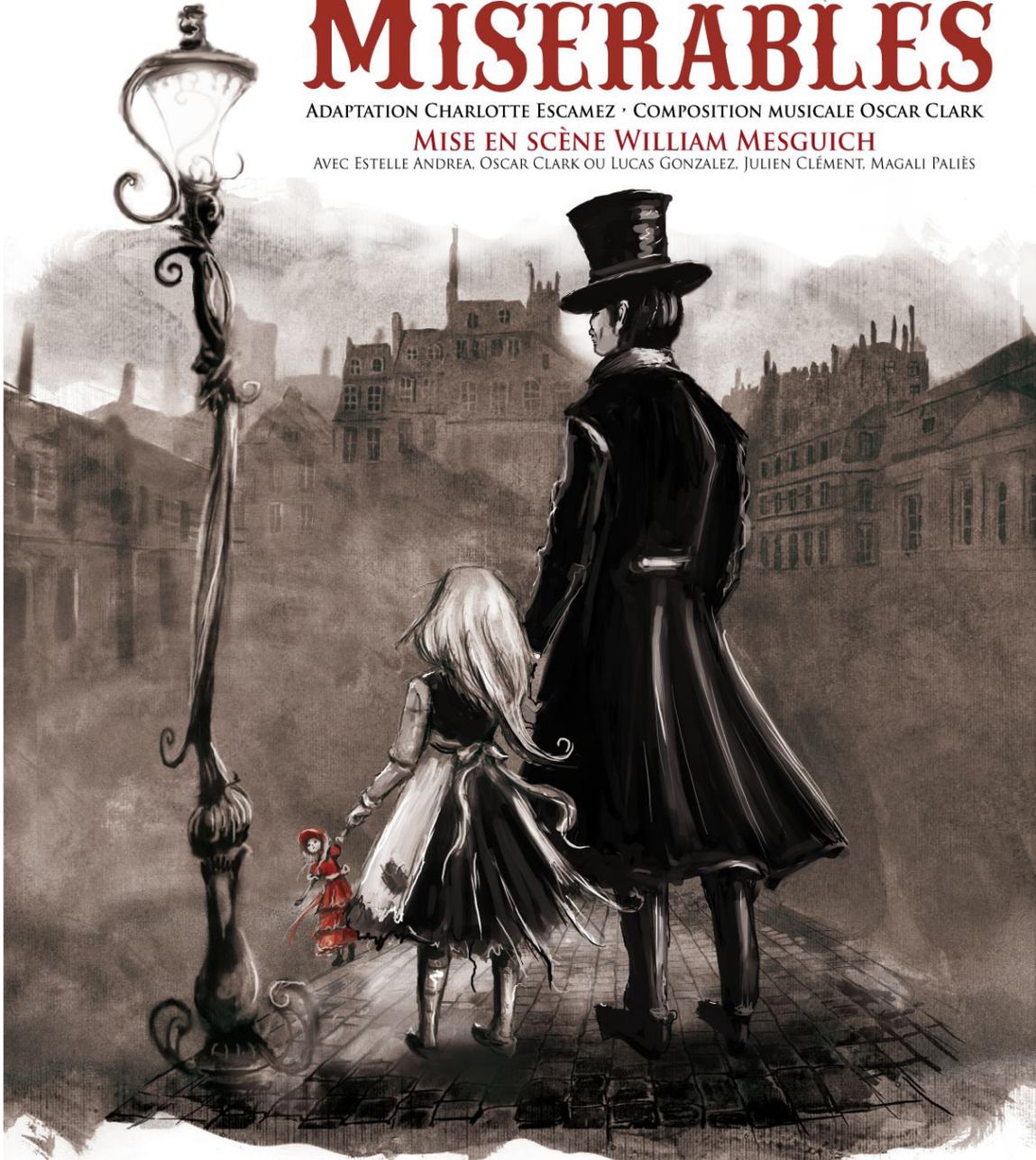
vous propose

D'APRÈS VICTOR HUGO **MISÉRABLES**

ADAPTATION CHARLOTTE ESCAMEZ · COMPOSITION MUSICALE OSCAR CLARK

MISE EN SCÈNE WILLIAM MESGUICH

AVEC ESTELLE ANDREA, OSCAR CLARK OU LUCAS GONZALEZ, JULIEN CLÉMENT, MAGALI PALIÈS



THÉÂTRE **ALIZÉ**

10H25

DU 6 AU 28 JUILLET 2018

Relâche les lundis

15, RUE DU 58^{ÈME} RÉGIMENT D'INFANTERIE - 84000 AVIGNON



Réservations 04 90 14 68 70

SCÈNE
&
CIES

Scène & Cies / + 33 (0)5 53 70 20 69/ +33 (0)6 83 85 60 95
contact@sceneetcies.fr/ www.sceneetcies.fr

SCÈNE
&
CIES

THÉÂTRE MUSICAL

AVIGNON

MISÉRABLES

AVEC : **ESTELLE ANDRÉA - COSETTE - FANTINE / MAGALI PALIÈS - THÉNARDIER - GAVROCHE / OSCAR CLARK - MARIUS - JAVERT / JULIEN CLÉMENT - JEAN VALJEAN**

D'APRÈS L'OEUVRE DE **VICTOR HUGO** ADAPTATION DE **CHARLOTTE ESCAMEZ**.

MISE EN SCÈNE & LUMIÈRES : **WILLIAM MESGUICH**

CONCEPTION MUSICALE : **OSCAR CLARK** - COSTUMES : **ALICE TOUVET** - DECOR : **ELISA DEPAULE** - ILLUSTRATION : **SÉNYPHINE**.

PRODUCTION : COÏNCIDENCES VOCALES & THÉÂTRE DE L'ÉTREINTE.

DURÉE : 1H05 / A PARTIR DE 7 ANS.

LE SPECTACLE

Comme dans tous les grands textes, il y a de l'intemporel dans *Les Misérables*, de l'universel. Il est question de *Cosette*, de *Valjean* mais aussi de tous ces personnages anonymes dans le monde qui subissent les soubresauts d'une société, d'une histoire intime, injuste ou violente. Cela raconte les aventures, les déboires, ou la désespérance de tous les laissés-pour-compte de notre monde, tous les abîmés par la vie. Et en même temps, il y a de l'espoir. La tragédie de certains se transforme et devient le prétexte à une réparation, une révolution sociétale ou personnelle, la croyance en un avenir meilleur. La musique et le chant enrichissent et mettent en relief le propos théâtral. Une manière de redonner, peut-être, de la joie, du spectaculaire, du baroque à une oeuvre tellement étudiée et représentée. Avoir une musique de scène originale « sans âge », un savoureux mélange pop, aux influences jazz, blues, rock...pour des comédiens-chanteurs musiciens, permet de donner une autre tonalité à ce monument de la littérature française.

L'ADAPTATION

C'est l'histoire de la rencontre, pleine de douceur et d'humanité, entre *Cosette* et son père de substitution, *Jean Valjean*. L'histoire de la résistance contre la pauvreté et la violence, de deux vies qui basculent. Les épreuves sont nombreuses mais la tendresse et l'amour peuvent soulever des montagnes. *Misérables* est une ode à la vie, à l'amour pour tous les cœurs et toutes les âmes.

LES ARTISTES

ESTELLE ANDRÉA - COSETTE - FANTINE / CHANT & FLÛTE TRAVERSIÈRE



Estelle étudie le chant auprès de Mady Mesplé et Yves Sotin et travaille le jeu de scène avec Mireille Larroche à l'École Normale de Musique de Paris. Elle incarne les rôles d'Illia dans *Idomeneo* de Mozart, Rosario dans *Goyescas* de Granados, Rossini et Milhaud, Belinda dans *Dido and Eneas* de Purcell, elle crée sur scène le rôle de Ginette dans *L'Escarpolette* de Damase, direction Franck Villard. Elle est artiste associée à de nombreuses compagnies (Théâtre de l'Ombrelle, Paris Lyrique, Artistes en Mouvement, Coïncidences Vocales, Théâtre de l'Étreinte...) pour les spectacles *Graines d'opéra*, *Les Amis de Monsieur*, Jacques Offenbach et la mouche enchantée, *Les Fables de La Fontaine*, Mozart l'enchanteur, *Olympia* ou la mécanique des sentiments...En tant que comédienne, elle travaille sous la direction scénique de Stéphanie Tesson, Jean-Michel Fournereau, Daniel Estève, Jean-Luc Paliès, Christophe Luthringer, Marion Bierry, Bernard Pisani, William Mesguich...Sa carrière est ponctuée de magnifiques collaborations artistiques : en 2015, elle chante en duo avec Patrick Bruel sur la scène de l'opéra Garnier, et en 2016, c'est au tour de Renaud de l'engager comme coach vocal pour son grand retour sur scène "Phénix Tour". En 2017 elle collabore avec Grand corps malade en préparation de son nouvel album.

MAGALI PALIÈS - THÉNARDIER - GAVROCHE / CHANT & VIOLON



Magali Paliès se forme auprès de Mady Mesplé, Yves Sotin, Erika Guiomar puis en master class avec Teresa Berganza, et sort lauréate de plusieurs concours internationaux. Les opéras de Massy, Limoges, Clermont-Ferrand, Montpellier, et autres grands théâtres l'accueillent.

Sur scène, elle incarne, entre autres, *Carmen/ Carmen*, *Dorabella / Così fan tutte*, *Elvira / Don Giovanni*, *Hänsel / Hänsel und Gretel*, *Siebel / Faust*, *Mercédès/Rigoletto*, *Holofernes / Juditha triumphans*, *la Marchande de journaux / Les Mamelles de Tirésias*, *Clarina/La cambiale di matrimonio*, *Mrs Nolan/The Medium*, *Pepa/Goyescas*... dans la musique contemporaine une *Madrigaliste/ Passion* de Pascal Dusapin, une *Voix/ L'Enterrement* de Mozart de Bruno Mantovani, et le conte musical *Antti puharaa* de Tapio Tuomela (en collaboration avec l'ensemble Musicatreize dir Roland Hayrabédian)... En concert, on peut l'entendre dans *Peer Gynt/Anitra*, *L'Enfant et les sortilèges/L'enfant*, *El amor brujo/Candela*, *Dido and Aneas/Sorceress*, *Pergolèse/Stabat Mater*, *Mozart/ Requiem*, *Vivaldi/Stabat Mater*...

Elle se produit aux festivals d'Aix en Provence, Avignon, La Chaise Dieu, La Vézère...et travaille, entre autres, sous la direction musicale de Frank Ollu, Arie Von beek, Amaury Du Closel Robert Tuohy, Philipp Pickett, Clément Joubert, Michel Podolak...et scénique de Jean-Louis Martinoty, Jean-Claude Cotillard, Johanny Bert, Jeanne Roth, William Mesguich, Olivier Bénézech, Pierre Thirion-Vallet, Jean-Luc Paliès, Rachel Dufour, Christophe Luthringer...Actuellement elle est en tournée avec *Olympia* ou la *Mécanique des sentiments* et *Carmen Flamenco*.

JULIEN CLÉMENT - JEAN VALJEAN



Il chante au sein des *Cris de Paris* sous la direction de Geoffroy Jourdain, du *Concert Spirituel* sous la direction d'Hervé Niquet et des *Métaboles* sous la direction de Léo Warynski. Il se produit au festival de Saint-Denis, à La Chaise Dieu, aux Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay, à l'Abbaye de Royaumont, au Théâtre des Champs Élysées, au festival du Périgord, à l'Opéra de Massy, au festival Musica de Strasbourg. En tant que soliste, il chante régulièrement avec l'Orchestre symphonique d'Orléans sous la direction Jean-Marc Cochereau, Pierre-Alain Biget, François-Xavier Bilger et Marius Stieghorst. Sur scène, il incarne les rôles : *Papageno /Flûte Enchantée* de Mozart, *Le baron de Gondremark/ La Vie Parisienne*. *Vicé Roi/La Périchole*, *Popolani / Barbe bleue*, *Jupiter /Orphée aux enfers* d'Offenbach, *Moralès/Carmen* de Bizet. Il est mis en scène par Jean-Claude Cotillard, Yves Coudray, William Mesguich...

Très attaché à la création contemporaine, il chante en 2015 dans *Giordano* Bruno, premier opéra du compositeur italien Francesco Filidei créé à la Casa da Musica de Porto puis donné en tournée européenne. En mars 2016, il est Schliemann dans *Iliade L'Amour*, opéra de Betsy Jolas créé au conservatoire supérieur de Paris en co-production avec la Philharmonie de Paris, dans la mise en scène d'Antoine Gindt sous la direction musicale de David Reiland. En novembre 2016, il est invité à venir chanter des mélodies de Giulio Ricordi dans le cadre d'un concert-hommage à l'éditeur historique au Teatro alla Scala à Milan. En 2017, il chante les rôles du Père et de Lucas pour la création de l'opéra de chambre *Kamchatka* de Daniel D'Adamo avec l'Ensemble Almagiva. Prochainement il sera le baron de Gondremark / la Vie parisienne ainsi que les 4 diables /Contes d'Hoffmann d'Offenbach sous la direction d'Alexandra Cravero avec l'orchestre symphonique de Normandie.

OSCAR CLARK - MARIUS - JAVERT & COMPOSITION MUSICALE / GUITARE



Compositeur et musicien de plateau au Théâtre, Oscar Clark s'est formé à l'American School of Modern Music à Paris, et l'école d'art dramatique Claude Mathieu, à Paris dans le 18^{ème} arrondissement. C'est ainsi que dès 2009 il intègre la compagnie de théâtre La Savaneskise. Il compose et joue sur scène la musique de toutes les mises en scène de Pénélope Lucbert: Les Précieuses Ridicules de Molière L'Envers des maux de Ariane Brousse, Voyage création avec des poèmes de La Fontaine, Victor Hugo, Baudelaire, Rimbaud et Apollinaire (Paris à La Nouvelle Seine, l'été 2016; Tournée) Depuis 2013, il collabore avec la metteuse en scène Marie Duplex et la compagnie des Mistons, en enregistrant la musique de Lettres de l'Intérieur (d'après le roman de John Marsden; en tournée en France depuis 2013). Il collabore également, en 2013 avec la metteuse en scène Élise Chatauret sur une création, Babel avec des jeunes de la cité des quatre mille (La Courneuve, 93). Il rejoint la compagnie des moutons noirs en juin 2017, pour une alternance sur leur spectacle Ruy Blas ou la folie des moutons noirs, d'après Victor Hugo; mes Axel Drhey. Fait ses premiers pas en tant que comédien dans Peau d'Âne (où il signe également la musique) adapté du conte de Perrault par Florence Lecorre et mis en scène par Pénélope Lucbert au Lucernaire au printemps 2017. Guitariste, pianiste et chanteur il joue dans plusieurs groupes et orchestres. Après avoir longtemps joué avec le groupe Lord Jim, il sort un premier EP en solo en septembre 2016, intitulé Introducing Oscar Clark.

PRESSE:

De la cour au jardin : « William Mesguich, le metteur en scène et Charlotte Escamez, l'auteure de l'adaptation, ont réussi une véritable gageure, à savoir faire de ce merveilleux roman-pavé du grand Victor Hugo un spectacle musical d'une heure, avec quatre comédiens, et ce, à destination des plus jeunes. »

Télérama TT : « Impossible de monter Les Misérables sans faire des choix. Le parti pris de Charlotte Escamez a été de suivre le parcours du personnage de Cosette, de sa naissance à l'âge adulte, pour écrire sa jolie adaptation, fine et astucieuse, de l'œuvre de Victor Hugo. La mise en scène de William Mesguich et l'interprétation chantée et jouée des quatre comédiens, chanteurs et musiciens (guitare, violon, flûte en live) donnent aux aventures ou mésaventures de l'enfant (esclave des Thénardier, recueillie par monsieur Madeleine, ex-bagnard du nom de Jean Valjean, amoureuse du révolutionnaire Marius) une certaine douceur dans la noirceur. Un spectacle théâtral et musical à apprécier en famille. »

KIT DE COMMUNICATION

(FICHE TECHNIQUE, PHOTOS, ARTICLES DE PRESSE)

Spectacle disponible en tournée
saison 2019 à 2020.

CONTACT DIFFUSION :

Frédéric Bernhard : +33 (0)6 83 85 60 95

contact@sceneetcies.fr

www.sceneetcies.fr



Scène & Cies / + 33 (0)5 53 70 20 69/ +33 (0)6 83 85 60 95
contact@sceneetcies.fr/ www.sceneetcies.fr

