

**ARTISTES EN AVIGNON**

AP  
Prologue

# RUY VICTOR BLAS HUGO

Un conte poético-dramatico-musical-festif

Mise en scène  
Roch-Antoine Albaladéjo

Avec  
Roch-Antoine Albaladéjo  
Noémie Dalès  
Gilles-Vincent Kapps  
Estelle Kitzis  
Laurent Labruyère  
Maxime Larouy  
Mélanie Le Duc  
Jacques Poix-Terrier

Guitares  
Vincenzo & Manolo

Dramaturgie  
Léonard Matton

Chorégraphie  
Carole André

Lumière  
Rocco

22h  
du 7 au 30 Juillet

espace roseau teinturiers  
45 rue des Teinturiers / Réservations : 04.90.03.28.75

THÉÂTRE DE TRÉTEAUX

CRÉATION

# RUY BLAS

de VICTOR HUGO

MISE EN SCÈNE **ROCH-ANTOINE ALBALADÉJO**

AVEC : **ROCH ANTOINE ALBALADÉJO** (*DON SALUSTE*)/ **NOÉMIE DALIÈS**  
(*CASILDA ET PLUS...*)/ **GILLES-VINCENT KAPPS** (*DON CÉSAR*)/ **ESTELLE KITZIS**  
(*CAMERERA MAYOR ET PLUS...*)/ **LAURENT LABRUYÈRE** (*GUDIEL ET PLUS*)/  
**MAXIME LAROUY** (*RUY BLAS*)/ **MÉLANIE LE DUC** (*LA REINE*)/ **JACQUES POIX-**  
**TERRIER** (*DON GURITAN ET PLUS*).

CRÉATION LUMIÈRE : **ROCH-ANTOINE ALBALADÉJO**

CRÉATION MUSICALE COLLECTIVE

PRODUCTION A2R COMPAGNIE

DURÉE : 1H55

**CRÉATION À L'ESPACE ROSEAU TEINTURIERS/**

**AVIGNON/**

**À PARTIR DU 7 JUILLET 2017/**



## AVANT - PROPOS/

« *Victor Hugo* est un inspiré, on peut dire qu'il fut l'inspiré par excellence, et son œuvre est la meilleure démonstration qui soit de ce phénomène étrange, et si embarrassant pour la disposition critique, que l'on appelle l'inspiration. »

**PAUL CLAUDEL**

Le théâtre de **Victor Hugo** est un théâtre riche, flamboyant. *RUY BLAS* est sans doute l'une de ses pièces les plus envoûtantes. C'est un incomparable poème où se mêlent, s'unissent et s'opposent tous les genres, tous les thèmes, tous les tons...

De la tragédie à la comédie... De la comédie au mélodrame... Du mélodrame au bouffon... Du sublime au grotesque...

Tous les personnages sont inscrits dans ces répertoires aussi riches que divers. Des personnages hybrides, des archétypes, des caricatures changeantes selon la volonté de l'auteur pour servir « l'intrigue »... Car il s'agit avant tout de plaire, d'émouvoir, de faire rire, sourire, de surprendre...

Le théâtre de Hugo est un théâtre populaire... Coups de théâtre, intrigues complexes, sentiments violents et contrastés, situations pathétiques, un penchant pour les faibles et les opprimés.

Et bien sûr, il y a la magie de l'alexandrin, sublime, flamboyant, truculent, rythmé, aux accents lyriques, grondant de colère, criant de vérité, chantant la mélancolie des temps passés, sublimant l'amour... Une musique enivrante et fascinante...

Hugo, C'est le théâtre des Saltimbanques par excellence...

**Roch-Antoine Albaladéjo**

## LA PIÈCE/

*Don Salluste* vient d'être exilé par la Reine. Il décide de se venger en utilisant son cousin *Don César* devenu par la force du destin un va nu pied... Celui-ci refuse ne voulant pas s'abaisser à blesser une femme...

Il est envoyé aux galères...



*Salluste* décide alors de se servir de son valet pour accomplir sa vengeance... *Ruy Blas* qu'il sait fou d'amour pour la Reine devient alors le nouveau *Don César*... Il monte assez vite dans les hautes sphères du pouvoir aidé par la Reine qui tombe rapidement sous le charme de ce jeune politicien vertueux guidé par l'amour du peuple et la grandeur de l'Espagne...

Mais l'heure de la vengeance a sonné...

*Don Salluste* revenu d'exil en secret veut mettre à exécution son plan... *Ruy Blas* comprend que son amour pour la Reine va la perdre... Le retour de *Don César* d'Afrique ne changera rien... La confrontation aura lieu. La Reine est attirée dans les filets de *Don Salluste*...

Dans un ultime sursaut d'orgueil *Ruy Blas* tue *Don Salluste* et se donne la mort... La reine lui pardonnera de l'avoir trompée...

*Ruy Blas* peut mourir l'âme en paix...

L'amour triomphe...





## NOTE D'INTENTION/

« Par une nuit d'été une troupe de nomades s'arrête à l'orée d'un bois ... c'est aujourd'hui le grand soir... celui où l'on va raconter l'histoire, cette fatalité qui fait si peur aux petits et assagit les plus grands... Magie de la nuit, complainte des alexandrins, chant des guitares, exaltation des corps, danse des passions... Silence...Il était une fois... RUY BLAS... »

Dès la première lecture de Ruy Blas l'utilisation du groupe m'est apparue comme une évidence... La pièce s'apparente à un conte populaire... Il me fallait alors déterminer qui allait raconter ce conte, à qui et pourquoi.

La troupe de nomades saltimbanques alors m'a semblé incontournable... Elle nous permettait d'exploiter toutes les facettes de la pièce... De la jouer sur deux niveaux...

Le conte se joue alors sur une scène ronde comme autour d'un feu... Les personnages sont tous en scène et rentrent dans le cercle quand vient leur tour... La langue d'Hugo est alors utilisée comme un instrument... Les envolées lyriques deviennent des joutes comme des confrontations de flamenco. La musique prend part à la fête... Des guitares et des rythmes pour donner une couleur locale... des chants accompagnent l'alexandrin, subliment l'amour, deviennent lamentations quand la douleur est là...

Le groupe intervient selon les besoins de l'intrigue, il accompagne le spectacle, participe et commente.

Sur la scène, chaque personnage est bien campé, clairement défini, haut en couleurs... Un méchant diabolique, un amoureux idéaliste, une Reine douce et vertueuse, une duègne un peu folle, un laquais ivre, une suivante enjouée, un clown triste,... et César, leur représentant, un peu saltimbanque, un peu bohème, généreux et bouffon...

Tout est là pour effrayer, émouvoir et surprendre. Le conte devient fable... Et la morale est là : L'amour triomphe malgré la mort...

Tous compatissent... Cette histoire est devenu la leur. Un conte qu'on se transmet de génération en génération. Comme une tradition. Le respect de la langue s'impose celui de la morale aussi.

**Roch-Antoine Albaladéjo**

## AUTOUR DU SPECTACLE/

Parce que la Compagnie croit en la mission d'un théâtre citoyen, elle veut prolonger le spectacle au-delà de la représentation, au delà de la salle.

Amener le spectateur dans un univers, lui faire toucher du doigt cette magie de l'esprit de troupe, de partage, d'échange.

Dans cette envie nous organiserons des événements extra représentation, avant ou après spectacle, en accord avec la structure d'accueil.

Petits concerts improvisés autour d'une sangria, un dimanche après midi Paëlla, une rencontre autour du monde du voyage, en guitare.

Des rencontres autour de l'auteur, de la versification.

Des lectures d'autres textes de Victor Hugo, poésies, autres pièces de théâtre...

Le tout dans un esprit artistique, exigeant et vivant.

## LES ARTISTES/

### ROCH-ANTOINE ALBALADÉJO

#### METTEUR EN SCÈNE - COMÉDIEN/ DON SALLUSTE



Avant tout comédien, il suit sa formation au cours Florent. Participe à plusieurs stages de formation professionnels dont un sur l'alexandrin avec Anne Petit...

Au théâtre, il joue à la Comédie Française dans des mises en scène de G. Lavaudant, J-P. Vincent, T. Hancisse, J-P. Miquel, A. Lang.

En parallèle il joue dans une série de créations contemporaines : *Zaou*, *Sur le Toit*, *Déséquilibres*, *In the Bocal*, *Patchwork*... spectacles essentiellement basés sur un travail de corps et de chœur...

Il joue régulièrement dans des grands classiques. Il est Alceste dans le *Misanthrope* de Molière, Oreste dans *Andromaque* de Racine, *Hamlet* dans *Hamlet* de W.Shakespeare. Et est actuellement à l'affiche avec *Bouvard et Pécuchet* de Gustave Flaubert et *Monsieur Tanner* dans le Monologue de Jean-Paul Dubois.

Il met en scène différents styles de théâtre :

- *Le Retour au désert* de Bernard-Marie Koltès
- *Autour d'un Samovar* de Anton Tchekhov
- *La Casa de Bernarda Alba* de Garcia Lorca
- *Maman Saboulex* de Labiche
- *Feu la mère de Madame* de Feydeau
- *Les Fourberies de Scapin* de Molière
- Le Théâtre Ambulant Chopalovitch de Lioubomir Simovitch
- *L'école des maris* de Molière

## MAXIME LAROUY/ RUY BLAS



Maxime est un comédien pluridisciplinaire. En parallèle avec un cursus au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans sous la direction de Christophe Maltot, Il suit une formation dans l'école de cirque de Roger Micheletty.

À sa sortie du conservatoire il se distingue très vite en mettant en scène et jouant le rôle de *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès.

Puis il travaille avec Tiina Kaartama dans *Déguisé en homme* de Leena Krohn et *Purge* de Sofi Oksanenet tout récemment dans *Ça Foxtrotte dans la boîte à Mamie* un spectacle jeune public.

Il poursuit l'aventure de metteur en scène en s'emparant du texte d'Edward Bond, *La Prison d'Olivier*.

Et toujours en parallèle il intervient depuis deux ans dans le cirque National Alexis Gruss.

## MÉLANIE LE DUC/ LA REINE

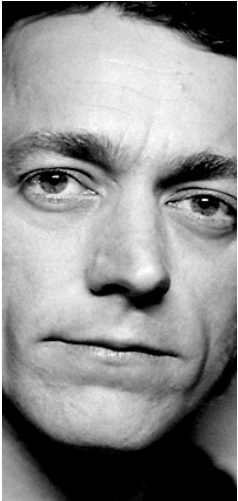


Mélanie rencontre la comédie à l'âge de 10 ans, en tournant d'abord pour le petit écran. Elle se forme ensuite au cours Simon puis au Studio Alain de Bock.

Elle travaille dans des horizons variés : La Commedia dell'Arte sous la direction de Jean-Hervé Appéré, Stéphane Debruyne, et Frédéric Barthoumeyrou (*Le Malade Imaginaire*, *L'Amour Médecin*, *L'école des maris*), le théâtre naturaliste avec Serge Dekramer (*Le Silence de la Mer*), le théâtre fantastique dans *Dracula*, de David Teysseyre. le boulevard avec la Cie de la Douce, ou encore le Clown en interprétant Roxane dans *Cyrano de Bergerac* de Damien Luce.

Parallèlement, elles pratique le chant avec Claude Rieux de l'opéra de Paris, l'escrime avec Maîtres Camboni et Rostain et le Systema, art martial Russe.

## GILLES VINCENT KAPPS/ DON CÉSAR



Gilles Vincent Kapps est un comédien que l'on voit autant à la scène qu'à l'écran. Récemment il a joué *Madame Bovary* au théâtre Pôche Montparnasse et au Festival d'Avignon. Il travaille régulièrement avec Christophe Luthringer: *Ex-Voto* de Xavier Durringer, *Je t'avais dit, tu m'avais dit* de Jean Tardieu.

Il est souvent à l'affiche au Théâtre du Lucernaire avec, entre autre, Philippe Person dans *Les Misérables* ou *beaucoup de bruit pour rien*. Et aussi avec Sébastien Azzopardi dans *Mission Florimont* et *Le tour du monde en 80 jours* ou encore *Le barbier de Seville*.

Au cinéma on le voit dans *Fly me to the Moon* de Pascal Chaumeil, *Le nom des gens* de Michel Leclerc.

Il multiplie aussi ces apparitions sur le petit écran avec *La Source* de Durringer, *Tango* de Nicolas Herdt, *Le Pigeon* de Lorenzo Gabriele, *Vidocq* d'Alain Choquart, *Madame Sans-Gêne* de Philippe de Broca.

## JACQUES POIX-TERRIER/ DON GURITAN ET PLUS...



Jacques Poix-Terrier est comédien depuis 25 ans.

Il est engagé à la Comédie-Française comme pensionnaire ou il multiplie les créations avec de grands noms de la mise en scène tels que Jorge Lavelli, Anatoli Vassiliev, Daniel Mesguich, Jacques Rosner, Thierry Hancisse, Simon Eine, Alexander Lang, Brigitte Jaques-Wajeman, Jean-Michel Ribes...

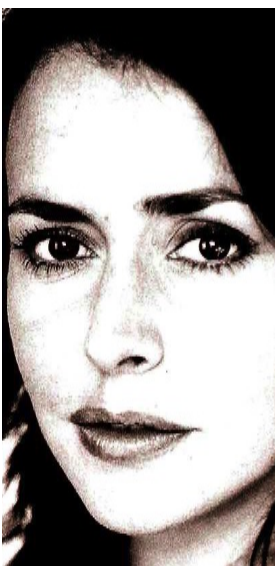
Il a travaillé ensuite avec différentes compagnie pour divers metteurs en scène tels que Néry, la cie 4DArt (au Québec), Gabor Tompa, Silviu Purcarete, Patrice Douchet, Jacques Courtès, Virginie Bienaimé, Coraline Cauchi, Charlotte Dupuydenus, Paul Nguyen.

Il participe depuis plusieurs années au Château de Chantilly à des spectacles mêlant théâtre, musique et équitation.

Il tourne régulièrement pour des séries télévisées et téléfilms.

On l'entend fréquemment sur les ondes de France Culture pour des fictions radiophoniques.

## NOÉMIE DALIÈS/ CASILDA ET PLUS...



Noémie Daliès entre très vite dans le métier en interprétant de grands Rôles : elle sera tour à tour, Chimène dans *Le Cid*, mise en scène par Thomas Le Douarec, Célémène dans *Le Misanthrope*, Hermione dans *Andromaque*, Dorothea dans *Les Cuisinières*, spectacles mis en scène par Justine Heynemann... C'est à cette occasion qu'elle est la partenaire de Roch-Antoine Albaladéjo.

Viennent ensuite les rôles de Camille dans *On ne badine pas avec l'amour* mise en scène par Catherine Brioux, Elvire dans *Dom Juan* mise en scène de Valérie Barral, Desdemone dans *Les Enfants du Paradis* mise en scène par Marcel Maréchal, ...

Autant de rôles qui font d'elle une comédienne au tempérament fort, et à la maîtrise technique parfaite.

En parallèle, elle tourne régulièrement au cinéma avec entre autres, Bertrand Tavernier, Isabelle Broué.

## ESTELLE KITZIS/ LA CAMERERA MAYOR ET PLUS...



Fidèle comédienne de la troupe, elle a joué notamment Gina dans *Le Théâtre Ambulant Chopalovitch* de Lioubomir Simovitch et Argante dans *Les Fourberies de Scapin* mise en scène par Roch-Antoine Albaladéjo qu'elle assistera à la mise en scène sur *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset.

Elle est Quince dans *Le Songe d'Une Nuit d'Été* mise en scène par Jonathan Milo-Chasseigne, Bélise dans *Les Femmes Savantes* mise en scène par Raymond Acquaviva , Anne marie dans *Les Sale Mômes* d'Alphonse Boudard mise en scène par Nolwenn Daste, Natalia Stépanovna dans *La demande en mariage* mise en scène de Benoit Lavigne et dans *La rose tatouée* de Tennessee Williams mise en scène par Benoit Lavigne .

Elle fait sa première mise en scène en 2010, *Les chats et la mouette* d'après Luis Sépulvéda.

## LAURENT LABRUYÈRE/ GUDIEL ET PLUS...



Après avoir été formé par Raymond Acquaviva aux Ateliers du Sudden, Laurent Labruyère crée la compagnie du Rugissement de la Libellule et participe, avec Léonard Matton au Théâtre ambulant Chopalovitch, mis en scène par Roch-Antoine Albaladéjo

Il joue depuis dans une vingtaine de spectacles, dirigé en grande majorité par la jeune génération de metteurs en scène, entre autres Johanna Boyé, Idriss, Henri Dalem et Volodia Serre.

Ces productions l'ont conduit en tournée à travers la France et, à Paris, au théâtre de Poche-Montparnasse, au théâtre Mouffetard et à l'Athénée.

Dernièrement, il a joué dans *Elle et lui et lui* de Sacha Guitry spectacle que la compagnie a présenté au Théâtre du Lucernaire à Paris en 2016.

### CONTACT DIFFUSION :



Scène & Cies / + 33 (0)5 53 70 20 69/ +33 (0)6 83 85 60 95  
[contact@sceneetcies.fr](mailto:contact@sceneetcies.fr) / [www.sceneetcies.fr](http://www.sceneetcies.fr)

