

FESTIVAL OFF
AVIGNON 2017 :
INVITATIONS
AUX VOYAGES
DU 7 AU 30
JUILLET.

THÉÂTRE DE L'OULLE 19, PLACE CRILLON, AVIGNON

UNE MAISON DE POUPEE
 DE HENRIK IBSEN

« Une condensation rigoureuse de la glace et du feu »
 Gilles Costes (MASQUE ET LA FLAMME, WESTHEA)

« Un superbe hommage au féminisme »
 Jack Dion (MARRANHE)

« Les rôles principaux sont tenus par des comédiens de grand talent. »
 Jacques Merson (LOBS)

« Quelle grâce tout de même que cette pièce dans ce monde de brutes. Quel miracle ! »
 Sylvain Tran (LE MONDE)

« Tous les comédiens sont bons. Florence Le Corre est excellente. »
 Sylviane Bernard Grech (TELERAMA) TT

« Le coup de cœur »
 (FR)

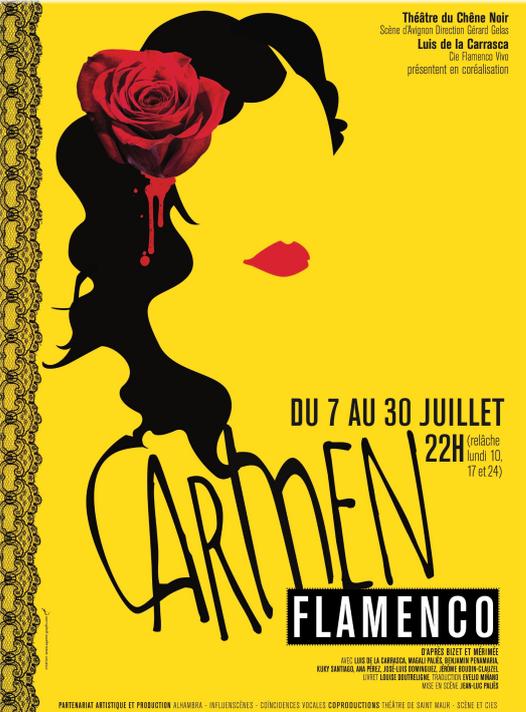
MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION : PHILIPPE PERSON
 UNE PRODUCTION SERGE PALMIER
 AVEC FLORENCE LE CORRE, NATHALIE LUCAS, PHILIPPE CALVARIO ET PHILIPPE PERSON, TRADUCTION : RÉGIS BOYER

DU 7 AU 30 JUILLET 2017
A 15H10

RÉSERVATIONS : 09 74 74 64 90
 JUILLET 2017
 WWW.THEATREDELOULLE.COM



Théâtre du Chêne Noir
 Scène d'Avignon Direction Gérard Gales
Luis de la Carrasca
 De Flamenco Vivo
 présentent en coréalisation



DU 7 AU 30 JUILLET
22H (relâche lundi 10, 17 et 24)

CARMEN
FLAMENCO

PARTENERIAT ARTISTIQUE ET PRODUCTION ALHAMBRA - HELLEROSSENER - CONSCIENCE VOCALE COPRODUCTIONS THÉÂTRE DE SAINT MAUR - SCÈNE ET CIES

THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR SALLE LÉO FERRÉ
 8 BIS RUE SAINTE-CATHERINE - AVIGNON LOCATIONS 04 90 86 74 87 - www.chenenoir.fr



LABYRINTHE EN AVIGNON

RUY VICTOR BLAS HUGO

Un conte poético-dramatico-musical-festif

Mise en scène
 Roch-Antoine Albaladejo

Avec
 Roch-Antoine Albaladejo
 Noémie Dalies
 Gilles-Vincent Kappas
 Estelle Kitzis
 Laurent Labruyère
 Maxime Larouy
 Mélanie Le Duc
 Jacques Poix-Terrier

Guitares
 Vincenzo & Manolo

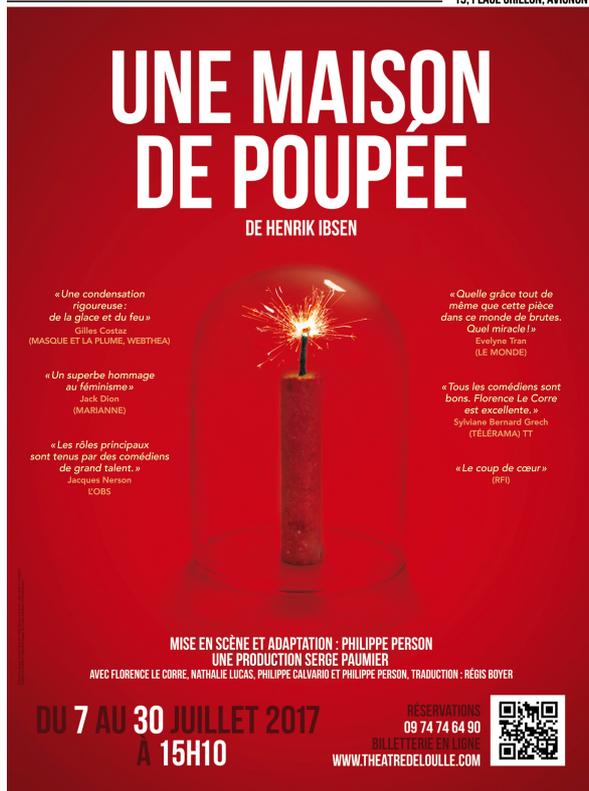
Dramaturgie
 Léonard Netton

Chorégraphie
 Carole André

Lumière
 Rocco

22h
 du 7 au 30 Juillet
espace roseau teinturiers
 45 rue des Teinturiers / Réservations : 04.90.03.28.75



UNE MAISON DE POUPEE D'HENRIK IBSEN

THÉÂTRE DE L'OUÏLE

DU 7 AU 30 JUILLET À 15H10

RELÂCHES LES 10, 17 ET 24 JUILLET.

EN ACCORD AVEC SERGE PAUMIER PRODUCTION
ET LA CIE PHILIPPE PERSON.

UNE MISE EN SCÈNE DE PHILIPPE PERSON

AVEC : FLORENCE LE CORRE, NATHALIE
LUCAS, PHILIPPE CALVARIO ET PHILIPPE
PERSON.

À l'occasion de sa création au théâtre du Lucernaire, où elle s'est jouée de novembre 2016 à mars 2017, cette adaptation d'Une Maison de poupée a connu un succès important aussi bien public que critique.

Emprunter, mentir, falsifier des signatures, c'est tout ce que Torvald Helmer, employé de banque, condamne. C'est pourtant ce que sa femme Nora a fait en cachette pour qu'il puisse se soigner. Elle a presque fini de rembourser sa dette quand Torvald Helmer est nommé Directeur. Il décide alors de renvoyer le commis Krogstad, en raison de son passé douteux. Or, Krogstad n'est autre que le créancier de Nora. Pour se défendre, il vient faire du chantage sur cette dernière en la menaçant de tout révéler à son mari...

« La mise en scène suit Nora, ses pensées et ses actes, comme un plan-séquence au cinéma. Le spectacle passe d'une atmosphère joyeuse de Noël au climat angoissant dû à l'apparition d'un maître-chanteur. Alors se déclenche un compte à rebours de trois jours, trois jours qui verront basculer la vie de Nora. Comme un film pourrait passer de la couleur au noir et blanc, dès le deuxième acte, les ambiances deviennent pesantes puis angoissantes. » Philippe Person

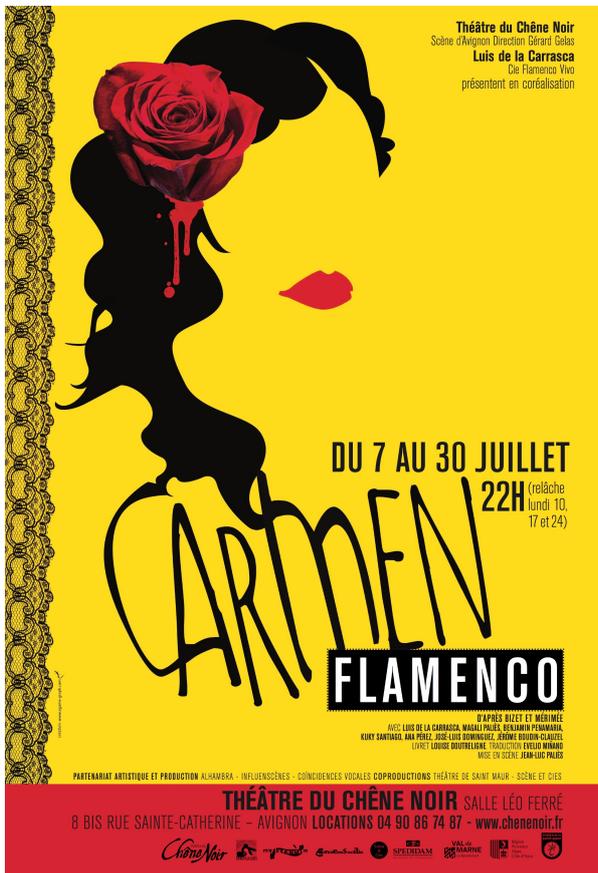
PRESSE :

Le Monde.fr « Nous avons été conquis par l'interprétation de Florence LE CORRE d'une délicatesse, une justesse impressionnantes (...). Quelle grâce tout de même que cette pièce dans ce monde de brutes. Quel miracle ! »

Rue du Théâtre « Une partition à quatre comédiens, menée avec un rythme et une justesse qui transforment cette histoire en une énigme où la tension monte. »

Gilles Costaz/ WebThéâtre « Florence Le Corre est une excellente Nora, traduisant avec sûreté et de façon graduée le chemin qui va de la gentillesse inconsciente à une lucidité inébranlable. »

Télérama TT « L'histoire est celle de la prise de conscience de Nora. Tous les comédiens sont bons, Florence Le Corre (Nora) est excellente... »



CARMEN FLAMENCO

D'APRÈS MÉRIMÉE ET BIZET

THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR

DU 7 AU 30 JUILLET À 22H
RELÂCHES LES 10,17 ET 24 JUILLET.

COPRODUCTION : ASSOCIATION ANDALOUSE ALHAMBRA, COÏNCIDENCES VOCALES, INFLUENSCÈNES, SCÈNE & CIES ET LE THÉÂTRE DE SAINT MAUR.

UNE MISE EN SCÈNE DE JEAN-LUC PALIÈS

AVEC : MAGALI PALIÈS (CARMEN), LUIS DE LA CARRASCA (CHANT FLAMENCO), BENJAMIN PENAMARIA (DON JOSÉ), JÉRÔME BOUDIN-CLAUZEL, JOSÉ LUIS DOMINGUEZ, ANA PÉREZ (DANSE), KUKY SANTIAGO (DANSE).

CRÉATION AVIGNON 2017

CARMEN FLAMENCO est un spectacle « fusion », entre théâtre, art lyrique et flamenco, ainsi qu'un retour aux sources des oeuvres célèbres que sont la nouvelle de Mérimée et l'opéra de Bizet.

Comment faire surgir le Duende qui anime la bohémienne la plus connue de la littérature et de l'opéra ?

En associant deux arts vocaux puissants, lyrique et jondo, amplifiés par la beauté, la force et la sensualité de la danse flamenco.

Ainsi les airs les plus célèbres, interprétés par « notre » Carmen, la chanteuse lyrique Magali Paliès, *La Habanera : l'amour est un oiseau rebelle*, *Chez mon ami Lilas Pastia*, *L'Air des tringles*, ou encore *Toréador en garde* évoluent en cante jondo et danse Flamenco, interprétés par Luis de la Carrasca (chant), Kuky Santiago, Ana Perez et Jose-Luis Dominguez à la guitare.

Et comment raconter celle qui refuse de se soumettre, cette « force qui va » et retrouver l'essence de cette tragédie moderne et intemporelle ?

En y ajoutant une écriture théâtrale inspirée de la nouvelle de Mérimée, notre narrateur, Don José (interprété par Benjamin Penamaria), nous conte la passion dévastatrice qui le lie à la redoutable séductrice et le destin tragique des deux protagonistes...

Cette création est portée par 7 artistes dont notamment Magali Paliès qui a déjà interprété Carmen de Bizet à l'opéra, Luis de la Carrasca le cantaor de flamenco présent au festival d'Avignon depuis 1991 et Benjamin Penamaria, à l'affiche de la pièce *Les Cavaliers* (Molière 2016).



RUY BLAS

DE VICTOR HUGO

ESPACE ROSEAU TEINTURIERS

DU 7 AU 30 JUILLET À 22H

EN ACCORD A2R COMPAGNIE

UNE MISE EN SCÈNE DE ROCH-ANTOINE ALBALADÉJO

AVEC : ROCH-ANTOINE ALBALADÉJO, NOÉMIE DALIÈS, GILLES-VINCENT KAPPS, ESTELLE KITZIS, LAURENT LABRUYÈRE, MAXIME LAROUI, MÉLANIE LE DUC, JACQUES POIX-TERRIER.

CRÉATION AVIGNON 2017

Par une nuit d'été une troupe de nomades s'arrête à l'orée d'un bois ... C'est aujourd'hui le grand soir... Celui où l'on va raconter l'histoire, cette fatalité qui fait si peur aux petits et assagit les plus grands... Magie de la nuit, complainte des alexandrins, chant des guitares, exaltation des corps, danse des passions... Silence...Il était une fois... RUY BLAS...

Le ministre Don Salluste vient d'être exilé par la Reine et décide de se venger. Il se servira de son valet, Ruy Blas, en le faisant passer pour Don César... Ce dernier monte assez vite dans les hautes sphères du pouvoir, aidé par la Reine qui l'aime en secret. Vertueux, guidé par le bien commun et la grandeur de l'Espagne, il ne voit pas la toile qui est tissée autour de lui...

« Dès la première lecture de Ruy Blas, l'utilisation du groupe m'est apparue comme une évidence... La pièce s'apparente à un conte populaire... Il me fallait alors déterminer qui allait raconter ce conte, à qui et pourquoi. La troupe de nomades saltimbanques alors m'a semblé incontournable... Elle nous permettait d'exploiter toutes les facettes de la pièce... De la jouer sur deux niveaux...

Le conte se joue alors sur une scène ronde comme autour d'un feu... Les personnages sont tous en scène et rentrent dans le cercle quand vient leur tour... La langue d'Hugo est alors utilisée comme un instrument... Les envolées lyriques deviennent des joutes comme des confrontations de flamenco. La musique prend part à la fête... Des guitares et des rythmes pour donner une couleur locale... des chants accompagnent l'alexandrin, subliment l'amour, deviennent lamentations quand la douleur est là... »

Roch-Antoine Albaladéjo.

CONTACT INVITATIONS :

Scène & Cies / + 33 (0)5 53 70 20 69/ +33 (0)6 83 85 60 95
contact@sceneetcies.fr / www.sceneetcies.fr

SCÈNE
&
CIES

SCÈNE
&
CIES