

# LaProvence.

## Festival Off : Chère insaisissable



*On a vu au Coin de la lune, la pièce de Sophie Tellier mise en scène Jean-Luc Revol, visible jusqu'au 29 juillet.*

Une méridienne trône au fond de la scène. Paris, la Belle Epoque et ses cocottes. Parmi elles, Liane de Pougy a fait partie de celles qu'on nommait « Les grandes horizontales » et à qui Chère insaisissable a choisi de rendre hommage.

La pièce prend ouvertement le chemin du féminisme, résolument dans l'air du temps. L'auteur et interprète Sophie Tellier revendique la cause féminine à travers ce personnage de Liane de Pougy. Chère insaisissable est une pièce biographique agrémentée de chansons fleurant bon Paris et la galanterie qu'elles soient du début du 20<sup>ème</sup> siècle ou plus contemporaines d'ailleurs. Sophie Tellier interprète avec beaucoup de grâce son personnage au destin à la fois étincelant et peu enviable. Non contente d'incarner Liane de Pougy, elle chante aussi de façon délicieuse, accompagnée d'un pianiste. Avec beaucoup de douceur, mais très déterminée, la comédienne nous fait partager l'existence de son personnage haut en couleurs et en conquêtes.

Les éclairages confèrent à l'ensemble du spectacle un aspect intime, pareil à une alcôve... La mise en scène magnifie l'actrice dans des voiles et des étoffes chatoyantes. La cocotte prend des allures de femme du monde au détriment des hommes qui n'ont pas le beau rôle. Avec une dose d'humour, le spectacle déclenche des sourires face aux aventures de celle qui finira son existence en Sœur Anne-Marie-Madeleine de la Pénitence. Au fait, Marie-Madeleine, ne fut-elle pas la première cocotte de notre ère...

Jean-Noël Grando