

# J'AURAI 14 ANS TOUTE MA VIE



TEXTE DE SHEILA O'CONNOR  
AVEC SHEILA O'CONNOR ET BERTILLE MIRALLIÉ

SCÈNE  
&  
CIES

Scène & Cies

+33 (0)6 83 85 60 95 / +33 (0)5 53 70 20 69  
contact@sceneetcies.fr / www.sceneetcies.fr

SCÈNE  
&  
CIES

# THÉÂTRE

# J'AURAI 14 ANS

# TOUTE MA VIE



AUTEUR : **SHEILA O'CONNOR**

METTEUR EN SCÈNE : **PHILIPPE CALVARIO**

AVEC **SHEILA O'CONNOR ET BERTILLE MIRALLIÉ**

COLLABORATION ARTISTIQUE : **JOAN PAYET** COSTUMES : **DELPHINE POIRAUD**

SCÉNOGRAPHIE : **ROLAND FONTAINE** LUMIÈRES : **CHRISTIAN PINAUD**

SON : **CHRISTIAN KIAPPE** VIDÉOS : **HUGO GIVORT** RÉGIE : **TOM PEYRONY**

ADMINISTRATEUR DE PRODUCTION : **DANIEL ROULAND**

DIFFUSION : **SCÈNE & CIES** PRODUCTION : **SAUDADE COMPAGNIE**

COPRODUCTION **COMÉDIE DE PICARDIE**. AVEC LE SOUTIEN DE L'**ADAMI**.

CETTE ARTISTE A BÉNÉFICIÉ DE L'**ADAMI DÉCLENCHEUR**.

AVEC LE SOUTIEN DU **FONDS SACD THÉÂTRE**.

DURÉE : **1H10**

À PARTIR DE 14 ANS

POUR SA PERFORMANCE DANS **J'AURAI 14 ANS TOUTE MA VIE**,  
**SHEILA O'CONNOR** A REÇU **LES LAURIERS SPÉCIAL DU JURY**.

## — LES — **LAURIERS**

### LE MOT DE L'AUTRICE

Je suis et resterai Pénélope toute ma vie mais qui connaît mon vrai nom ?

Que faire quand on a 14 ans depuis 45 ans ? J'ai joué dans *La Boum*, film devenu culte et diffusé tous les ans à la télévision. Derrière le visage poupin de Pénélope, que se passait-il ? Pourquoi cette envie furieuse de faire du cinéma ? « Peut-être pour m'échapper, fuir, m'évader... d'une famille dysfonctionnelle ? »

Avec humour et émotion, la Sheila de 14 ans et la femme d'aujourd'hui vont s'interroger, se confronter et mieux comprendre le passé, le présent et pourquoi pas le futur ?



La jeunesse éternelle est-elle une fatalité ? Tout dépend de l'âge !

Avec une cinquantaine bien consommée, les gens me regardent comme si j'avais toujours 14 ans. Le public fidèle, ne me voit pas vieillir ! Je le prends comme un cadeau et pour la peine, je vais partager ma vie avec lui... D'où je viens, mes combats, les premiers chocs avec une mère violente mais qui m'a insufflé le goût de la vie. Dès ma plus tendre enfance, je me suis battue avec énergie pour entrer dans la grande famille du cinéma, du spectacle. La grande famille ? Dysfonctionnelle en tout cas, comme la mienne, comme toutes les familles... Dans ce spectacle, il y aura mes déboires, des situations rocambolesques avec des producteurs véreux bien avant #metoo ; mais aussi la beauté de la vie, des rencontres magiques et le plaisir de ne jamais avoir connu l'amertume.

*Sheila O'Connor.*

## NOTE D'INTENTION

« On le fait ensemble ! ». Je ne pouvais pas répondre autre chose à la proposition un peu timide de Sheila O'Connor pour la mettre en scène dans cette création. Quand nous avons travaillé ensemble sur *Le Jeu de l'amour et du hasard* (Marivaux) que je mettais en scène, j'ai vu Sheila redécouvrir son métier de comédienne. Elle n'avait pas joué au théâtre depuis fort longtemps et elle a tout de suite fait des propositions. J'ai compris à quel point elle attendait ce « retour » au fur et à mesure du travail.

Nos échanges étaient joyeux car elle me faisait confiance et je suis très heureux de l'avoir accompagnée, de lui avoir permis de remettre le pied à l'étrier. Ce métier est parfois si volatil.

Son texte, j'ai tout de suite senti que c'était de l'ordre du grand saut pour Sheila. Son idée de raconter ces années 80 me semble délicieuse. Trouver l'art et la manière de donner vie à ce parcours sur scène est un beau challenge. Trouver le rythme, frôler les codes du stand-up tout en restant toujours dans la dramaturgie théâtrale, donner vie à la myriade de personnages qu'elle va faire vivre aux côtés de sa partenaire de scène, trouver les bons signes esthétiques de ces années-là. Voilà ma mission.

Raconter aussi son #metoo avant l'heure sans jamais en faire une morale, juste les leçons de la vie qui surgissent là, dans son texte, simplement. Accompagner doucement ces surgissements comme Sheila sait les écrire. De lecture en lecture pour affiner l'écriture et préparer les répétitions à venir, l'idée de faire vivre Pénélope, son personnage de *La Boum*, s'impose. L'idée d'écrire un dialogue se met en place, Bertille nous rejoint. Et naît alors l'idée de pouvoir créer un échange avec son « enfant intérieur » : laisser entendre, de manière souvent drôle et décalée, les pans de sa vie qui sont partis dans une direction différente, parfois même opposée à ce qui se construisait à 14 ans. Donner le droit de réponse à cet enfant, distordre le temps ; rentrer un peu dans la matrice.

Nous sommes finalement prêts à nous adapter pour donner vie à ce spectacle. Nous sommes prêts à remonter nos manches pour mener à bien ce rêve commun. En décor, un meuble à multiples facettes crée l'espace, un meuble qui devient à un moment ensemble d'écrans « télés » sur lequel on diffuse de la vidéo. Créer un décor d'images tout autour de Sheila et Bertille. Utiliser cet objet télé en métaphore de la naissance de Pénélope.

Avec ce spectacle, nous sommes prêts à remonter le fil du temps jusqu'à nos 14 ans pour laisser éclore tous les rendez-vous manqués, mais tous ceux qui nous conduisent aujourd'hui à faire éclore ce rêve commun.

*Philippe Calvario.*

# L'ÉQUIPE



## **Sheila O'Connor - Autrice et interprète.**

Dès l'âge de 4 ans, Sheila voulait devenir comédienne. Après un parcours de débrouillardise, elle réussit à se faire inviter sur les plateaux de cinéma. Comédienne dès l'âge de 13 ans, elle rencontre un certain succès avec le film *La Boum* de Claude Pinoteau, où elle interprète le rôle de « Pénélope ». Elle prend alors des cours de théâtre et tourne dans une trentaine de films et téléfilms. Elle touche aussi à la réalisation et se passionne pour l'écriture. Passionnée de théâtre, elle fait la rencontre d'un metteur en scène (Philippe Calvario) mais elle n'ose pas lui dire qu'elle rêve de travailler avec lui. Quelques années plus tard, il l'engage sur *Le Jeu de l'amour et du hasard* (Marivaux) et Sheila découvre la magie d'une troupe joyeuse, joue son 1er classique à 57 ans ! En 2023, soutenue par Philippe Calvario, elle écrit sa première pièce de théâtre : *J'aurai 14 ans toute ma vie* et qui obtient la bourse de l'Adami Déclencheur et le fonds SACD Théâtre.



## **Bertille Mirallié - Comédienne.**

Après plusieurs années de formation au Cours Simon à Paris, Bertille poursuit son apprentissage en Angleterre, puis aux États-Unis. En 2019, elle reçoit deux prix d'interprétation, dont le Faokes Prize pour son rôle de Lady Macbeth à l'université de Kent (UKC). En 2020, elle intègre la Royal Academy of Dramatic Art (RADA) à Londres. L'année suivante, elle est dirigée par David Glass dans une création originale : Margot Monroe's Nibelungenlied. De retour en France, elle alterne entre télévision et théâtre, jouant notamment dans les séries *Face à Face* et *La Guerre des Trônes*, ainsi que dans le rôle de Juliette dans *Roméo et Juliette*, mis en scène par Maud Buquet. En 2023, elle fonde sa compagnie de théâtre, Sept Heures d'avance, dont la première mise en scène reçoit le soutien de la région Grand Est. Elle joue dans sa propre mise en scène au théâtre Le Chariot à Paris.



## **Philippe Calvario - Metteur en scène.**

Metteur en scène, acteur et directeur de la Cie Saudade Philippe Calvario a mis en scène plus d'une trentaine de spectacles de théâtre et d'opéra. La compagnie a été associée aux Bouffes du Nord, au théâtre Nanterre-Amandiers, au Rond-point, au Lucernaire, au Quartz de Brest ou encore au Châtelet. Il a pu mettre en scène Shakespeare, Tchekhov ou encore Laurent Gaudé ou Koltès. Parallèlement à sa carrière de metteur en scène, Philippe Calvario a pu jouer pour Patrice Chéreau, Jean-Pierre Vincent, Catherine Marmas ou encore Jean-Charles Mouveaux.

## **En tournée saison 2026/2027**

### **CONTACT DIFFUSION Scène & Cies**

+33 (0)6 83 85 60 95 / +33 (0)5 53 70 20 69  
contact@sceneetcies.fr www.sceneetcies.fr