

Scène & Cies

en accord avec Le Théâtre de l'Étreinte

vous propose

LE THÉÂTRE DE L'ÉTREINTE PRÉSENTE



LE FIGARO

«William Mesguich offre
une leçon de théâtre, fougue,
désespoir, révolte, peur.
Avec une exceptionnelle jeunesse
et une incomparable énergie»

ANOUS PARIS

«Le spectacle est incarné
ô combien par un interprète majuscule,
capable de nous ébranler
et de nous tenir prisonnier
de bout en bout»

WebThéâtre

«Il y a tant de force
et de fragilité
chez ce comédien.»

LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ

D'APRÈS VICTOR HUGO

AVEC

WILLIAM MESGUICH

MISE EN SCÈNE FRANÇOIS BOURCIER

**CONDITION
DES SOIES**
www.conditiondessoies.com - 04 90 22 48 43
13 Rue de la Croix, 84000 Avignon

14H45

**Du 06 au 29 Juillet
relâche le 16 juillet**

Production Théâtre de l'Étreinte. Coproduction Théâtre de la Cité à Nice, Serge Paumier production et Canal 33.
Cie soutenue par le Conseil Général du Val de Marne et la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique.

SCÈNE
&
CIES

Scène & Cies / + 33 (0)5 53 70 20 69/ +33 (0)6 83 85 60 95
contact@sceneetcies.fr/ www.sceneetcies.fr

SCÈNE
&
CIES

THÉÂTRE

AVIGNON

LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ

AVEC : **WILLIAM MESGUICH**

D'APRÈS L'OEUVRE DE **VICTOR HUGO** ADAPTATION DE **DAVID LESNÉ**.

MISE EN SCÈNE : **FRANÇOIS BOURCIER**

LUMIÈRES & VIDÉO : **ROMAIN GRENIER**

PRODUCTION : THÉÂTRE DE L'ÉTREINTE - SERGE PAUMIER PRODUCTION

DURÉE : 1H10 / TOUT PUBLIC.

LE ROMAN

Comme dans tous les grands textes, il y a de l'intemporel, de l'universel, dans *Le Dernier jour d'un condamné*. L'homme qui parle à la première personne attend son jugement. On ne saura rien de son crime. Ce qu'on sait c'est qu'il est coupable. Le verdict tombe, il est condamné à mort. On l'emmène en prison dans l'attente du résultat de son pourvoi en cassation. Il décide après de nombreux atermoiements d'écrire son journal. Son pourvoi est refusé, il est emmené dans le cachot d'où il sera extrait pour aller à la mort. Il rencontre un autre condamné à mort. On lui envoie l'aumônier de la prison qu'il rejette. A plusieurs reprises il pense à sa petite fille Marie. A plusieurs reprises, il espère qu'on lui fera grâce. C'est le moment, on vient le chercher. On l'emmène place de Grève. Il monte sur l'échafaud.

Dans la première préface du texte publié sans nom d'auteur (1829), Victor Hugo indique qu'un « rêveur » s'est emparé d'une « liasse de papiers jaunes et inégaux sur lesquels on a trouvé, enregistrées une à une, les dernières pensées d'un misérable » et qu'il les a « jetées dans un livre ». C'est dans la préface de la seconde édition signée de Victor Hugo qu'il s'explique longuement sur ses intentions et sur sa pensée, dévoilées dès la première page de la préface : « Comme on le voit, à l'époque où ce livre fut publié, l'auteur ne jugea pas à propos de dire dès lors toute sa pensée. Il aimait mieux attendre qu'elle fût comprise et voir si elle le serait. Elle l'a été. L'auteur aujourd'hui peut démasquer l'idée politique, l'idée sociale, qu'il avait voulu populariser sous cette innocente et candide forme littéraire. Il déclare donc, ou plutôt il avoue hautement que *Le Dernier Jour d'un condamné* n'est autre chose qu'un plaidoyer, direct ou indirect, comme on voudra, pour l'abolition de la peine de mort.¹ »

¹ Préface établi par Gustave Simon.

L'ADAPTATION

« Dans son roman, Victor Hugo se met au plus près des derniers instants que peut vivre un homme condamné à mourir. L'adaptation scénique doit en faire de même, et faire ressentir au public les derniers moments du personnage : ce qu'il ressent, voit, vit... encore. Pour y parvenir, le texte a été adapté en monologue dramatique, les verbes transposés au présent, offrant ainsi une approche novatrice et inédite : « Les références écrites qui plaçaient le texte dans une date ou un temps donné ont été supprimées. Ce texte est et restera d'actualité, et le restera longtemps. Il se place dans tous les temps. »

NOTE D'INTENTION

« D'un seul coup, le spectateur se trouve propulsé dans la tête du condamné et voit par ses yeux. Le décompte de ce qui lui reste à vivre devient étonnant puisque tout se vit dans l'instant devant nous. À mille lieues des postures faciles, nous refusons d'entrer dans le jeu de la commode dénonciation de l'adversaire. Ni pro-citoyen, ni moraliste, ce spectacle est une entreprise ontologique qui attend du spectateur qu'il se pose les questions fondamentales sur l'être : Qu'en est-il de l'humanité en lui ? Sur quoi est-elle fondée ? Sur quel socle mystérieux s'éploie-t-elle ou fait-elle retraite ? Depuis quatre ans, que mon équipe et moi travaillons sur des spectacles traitant de sujets forts, nous avons pu et su mettre à profit l'expérience acquise. »

FRANÇOIS BOURCIER

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

WILLIAM MESGUICH - COMÉDIEN



Depuis 1982, il participe comme comédien à de nombreux spectacles, sous la direction de, notamment, Antoine Vitez, Roger Planchon, Pierre Debauche, Françoise Danell, Frédérique Smetana, Liliane Nataf, Robert Angebaud, Madeleine Marion, Miguel Angel Sevilla, Daniel Mesguich, Jean-Louis Benoît, Sterenn Guirriec, Serge Barbuscia, Virginie Lemoine, François Bourcier... Et sous sa propre direction. Il joue notamment dans *Le Roman de Renart*, *Athalie* de Jean Racine, *Maria Tudor* de Victor Hugo, *L'Histoire qu'on ne connaîtra jamais d'Hélène Cixous*, *Tartuffe* et *L'Avare* de Molière, *Le Roi se meurt* d'Eugène Ionesco, *la Périchole* de Jacques Offenbach, *La Seconde surprise de l'amour* de Marivaux, *L'Echange* de Paul Claudel, *Le Diable et le bon dieu* de Jean-Paul Sartre, Antoine et Cléopâtre de William Shakespeare, *Le Prince de Hombourg* de Heinrich Von Kleist, *L'Entretien de M. Descartes avec M. Pascal le Jeune* de Jean-Claude Brisville, *Du cristal à la fumée* de Jacques Attali, *Agatha* de Marguerite Duras, *Hamlet* de William Shakespeare, *Le Prince Travesti* de Marivaux et *Les Mémoires d'un fou* de Gustave Flaubert.

Au cinéma, il joue, notamment, dans *Faits d'hiver* de Robert Enrico, *La Fidélité* d'Andrzej Zulawski et se produit à la télévision sous la direction de Jean-Louis Lorenzi, Bruno Herbulot, Thierry Bénisti, Pierre Aknine, Charlotte Brandstom, Hervé Balsé, Brigitte Koskas, Nina Companeez. Il participe régulièrement aux Fictions Dramatiques de France Culture, sous la direction de Claude Guerre, Jacques Taroni ou Jean Couturier. Depuis 1996, il est metteur en scène au sein du Théâtre de l'Étreinte. Il joue dans tous les spectacles qu'il met en scène (excepté *Oncle Vania*, *Tohu - Bohu*, *Lomania* et *Olympia* ou la mécanique des sensu-

timents) dont entre autres : *Fin de Partie* de Samuel Beckett, *L'Avare* de Molière, *Le Chat botté* de Charles Perrault, *L'Histoire du soldat* d'Igor Stravinsky, *Le Cabaret des monstres*, *Comme il vous plaira* de William Shakespeare, *Les Amours de Perlimplin et Bélise en son jardin* et *Noces de Sang* de Federico Garcia Lorca, *Comment devient-on Chamoune*, *La veuve*, *la couturière et la commère*, *Lomania* et *Mozart l'Enchanteur* de Charlotte Escamez, *Il était une fois...* Les fables de La fontaine de Jean de La Fontaine, *Ruy Blas* de Victor Hugo, *La Belle et la Bête* de Madame Le Prince de Beaumont, *Les Mystères de Paris* d'Eugène Sue. Cette saison, il a présenté au Studio Hébertot, *Le Dernier Jour d'un condamné*, puis il joue Fouché au théâtre de Poche dans *Le Souper*, aux côtés de son père, Daniel Mesguich. De janvier à juin 2018, le public a pu le voir dans *Chagrin pour soi* au théâtre la Bruyère, une comédie de Sophie Forte et Virginie Lemoine, durant la même période, il a été également en tournée dans *Pompiers* de Jean-Benoît Patricot, mise en scène de Serge Barbuscia.

FRANÇOIS BOURCIER - METTEUR EN SCÈNE



Tour à tour metteur en scène des spectacles de Sylvie Jolie et pour le Théâtre avec «L'avare» au Théâtre Gérard Philippe (St Denis), «Libres pensées de San Antonio» au théâtre Marigny de Robert Hossein, «le malade imaginaire» avec Jean-Claude Dreyfus, «La belle et la bête» au CDN de Lille. Ce sont au total plus de 30 pièces pour lesquelles son travail de metteur en scène de théâtre sera connu et reconnu. François Bourcier a été récompensé à de nombreuses reprises. Il a ainsi obtenu le Prix Théâtre des Rencontres Internationales Georges Brassens en 1989. Les Molières 1994 et 1996 lui décernent une nomination du meilleur spectacle comique pour le spectacle de Sylvie Joly, et également le Molière des Etudiants 2006 pour l'interprétation et de «Lettres de Délation».

Depuis le début des années 2000, il a mis en scène «le Secret du Temps plié» de (et avec) Gauthier Fourcade, «Sacco et Vanzetti» d'Alain Guyard avec Jean-Marc Catella et Jacques Dau ainsi que «Femmes Passées sous Silence» au théâtre du chêne Noir d'Avignon. La Comédie Française l'accueille comme acteur et lui offre un rôle dans Le Voyage de Monsieur Péricchon et Sertorius. Il joue, chez Daniel Mesguich, auprès de Jean-Marc Barr dans la pièce «Technique pour un coup d'état», puis dans «Hamlet». Chaillot l'accueillera de nouveau pour un autre «Hamlet» chez Antoine Vitez.

«Lettre de Délation», d'après le Livre d'André Halimi, révélera au public un seul en scène très remarqué. Il en sera de même avec «Résister c'est Exister» d'Alain Guyard et dans «Entre Chien et Loup» de Jean de La Fontaine et Alain Guyard. Toutes ces pièces seront données dans de nombreux théâtres et lors de plusieurs festivals d'Avignon, devant un public nombreux et conquis par le jeu du comédien.

PRESSE:

Le Monde « William Mesguich exprime avec tout son corps, sa voix, ses membres, le désarroi de ce condamné, un condamné qui se parle à lui-même. L'écho est d'autant plus retentissant, plus juste qu'il se déploie dans la solitude d'une geôle à l'image de sa pauvre cervelle. Par contraste, les bruits sonores, grincements de chaînes, de portes invisibles et la musique créent une ambiance fantasmagorique. L'interprétation bouleversante, sans emphase, très nuancée du comédien constitue à elle seule un plaidoyer contre la peine de mort. »



« William Mesguich livre une nouvelle fois une éclatante prestation entièrement au service d'un auteur et d'un texte, qu'il donne à entendre avec beaucoup de passion et de générosité. »

[KIT DE COMMUNICATION](#)

[\(FICHE TECHNIQUE, PHOTOS, ARTICLES DE PRESSE\)](#)

Spectacle disponible en tournée
saison 2019-2020.

CONTACT DIFFUSION :

Frédéric Bernhard : +33 (0)6 83 85 60 95

contact@sceneetcies.fr

www.sceneetcies.fr



Scène & Cies / + 33 (0)5 53 70 20 69/ +33 (0)6 83 85 60 95
contact@sceneetcies.fr/ www.sceneetcies.fr

