

# CHÈRE INSAISSISSABLE

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE **JEAN-LUC REVOL**  
AVEC **SOPHIE TELLIER** ET **PATRICK LAVIOSA**  
COSTUMES **JEF CASTAING / LUMIÈRES ANNE GAYAN**

UNE PIÈCE MUSICALE DE  
**SOPHIE TELLIER**  
D'APRÈS LA VIE DE **LIANE DE POUGY**



Photographie: Christophe Yozz / Gravissimo - Franck Thimier

Merci aux partenaires de la Ville de Luneville - 03 83 57 00 27

LA MAISON  
des Associations  
de Lorraine

LÉO & THÉÂTRE

Adami

SCÈNE  
&  
CIES

ticket

BilletRéduc

festival  
off  
avignon

proart

DU 07 AU 29 JUILLET

24 RUE BUFFON

THEATRE-AUCOINDELALUNE.FR

FLASHEZ POUR RÉSERVER

INFORMATIONS : 04 12 29 01 24



14<sup>H</sup>40

RELÂCHE LES 11 & 18



SCÈNE  
&  
CIES

**Scène & Cies**

+33 (0)6 83 85 60 95 / +33 (0)5 53 70 20 69  
contact@sceneetcies.fr / www.sceneetcies.fr

SCÈNE  
&  
CIES

# CHÈRE INSAISSABLE

TEXTE ORIGINAL : **SOPHIE TELLIER** (PARU AUX EDITIONS ALTERPUBLISHING)

MISE EN SCÈNE : **JEAN-LUC REVOL**

AVEC : **SOPHIE TELLIER** ET **PATRICK LAVIOSA AU PIANO**

CRÉATION LUMIÈRES : **ANNE GAYAN**

ATTACHE DE PRESSE: **JEAN PHILIPPE RIGAUD**

DURÉE : **1H15**

## LE PERSONNAGE

A l'aube du XXème siècle, danseuse et courtisane, Liane de Pougy, est une des Reines de Paris. Éduquée chez les sœurs, « mal mariée », elle finit par quitter son foyer, divorce et monte à Paris. Se hissant rapidement en haut de la hiérarchie des Grandes Horizontales, elle gère sa tumultueuse carrière galante en femme d'affaires et se révèle un véritable génie de la communication.

Féministe avant l'heure, elle crée un journal pour ses consœurs et se réalise dans la littérature érotique, devenant une femme de lettres insolite.

Sa bisexualité tapageuse suscite attraction, fascination et mépris. Dans une société entièrement corsetée par les hommes, elle affirme une vie où volupté et cérébralité font parfaitement bon ménage...

Devenue princesse Ghika mais rongée par ses démons, elle est rattrapée par la spiritualité. Elle consacra les dernières années de sa vie à aider d'autres femmes, malades mentales d'un institut religieux.

Elle meurt à Lausanne en 1950 Sœur Anne-Marie-Madeleine de la Pénitence...



## NOTE DE L'AUTEURE

Au fil de la vie, on fait des rencontres déterminantes qui petit à petit, nous aident à nous construire. Le destin met une personne sur votre chemin et vous savez, au plus profond de vous, que vous serez liées pour la vie.

Dans une société en pleine mutation, Liane de Pougy exprime une pensée en avance sur son temps, une certaine voix du féminisme : la désobéissance morale comme clé du progrès... Pour accéder à la liberté d'expression, à la liberté sexuelle, et à la liberté des femmes tout court.

Cent ans plus tard, les choses ont-elles beaucoup changé ?

Devenir quelqu'un est toujours une affaire de place, celle qu'on a, celle qui nous est accordée, celle qu'on se construit...

*Chère Insaissable* est l'histoire de Liane de Pougy et d'une certaine façon la mienne, la nôtre peut-être... Ce sont mes mots, les siens, des maux et surtout des joies de femme que je vous invite à partager.

Nous suivrons Liane, à la première personne, de son enfance à sa mort : sa carrière de courtisane, d'écrivaine, ses amours, son mariage, sa recherche de rédemption, presque les stations d'un chemin de croix... mais un chemin joyeux aussi, pétillant comme du champagne, irrévérencieux souvent, mais surtout engagé, éclairé et décalé, comme sa vie scandaleuse.

Pour projeter le spectateur dans le tourbillon de cette vie tumultueuse, j'ai choisi d'égrener des virgules musicales du XIXè au XXIè siècle, empruntées aux répertoires de Reynaldo Hahn, Erik Satie, des chansons acidulées de Joséphine Baker, Lucienne Delisle, les Sœurs Etienne, Boris Vian, Jean Ferrat, Barbara, Gainsbourg, Juliette... ainsi que d'enveloppantes valse argentine du début de ce siècle tellement cosmopolite.

Du théâtre musical donc, car Liane aimait chanter, danser, jouer, même si elle ne le faisait pas très bien et que sa vraie carrière était ailleurs...

# JEAN-LUC REVOL - METTEUR EN SCÈNE

Créateur artistique de la Compagnie T.C.F./Théâtre du Caramel Fou en 1986 en Bourgogne, après avoir été artiste associé à la Maison de Culture de Nevers pendant quinze ans, il en est directeur depuis juillet 2016.

Engagé pour la création, il explore aussi bien le répertoire contemporain que classique. C'est ainsi qu'au début des années 90, il revisite des œuvres méconnues d'auteurs illustres tels que Molière à William Shakespeare ou encore Eugène Labiche. S'ensuivra une étroite collaboration avec le Théâtre National de Marseille - La Criée qui donnera lieu, entre autres, à la création de *La Tempête* de William Shakespeare avec Michel Duchaussoy et Jean Marais.

Les années 2000 voient se succéder ses très nombreuses mises en scènes pour le T.C.F. et d'autres structures. On citera pêle-mêle, *Jeanne* de Jean Robert-Charrier (2017), *Comme s'il en pleuvait* de Sébastien Thiéry (2017), *L'éventail de Lady Windermere* d'Oscar Wilde (2016), *Le Roi Lear* de William Shakespeare (2015), *Thomas quelque chose* de Frédéric Chevaux (2014), *Hamlet* de W.Shakespeare, avec Philippe Torreton (2011), *La nuit* d'Elliot Fall (2010), *Le véritable inspecteur Whaff* de Tom Stoppard (2009), *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute (2008), *Le préjugé vaincu* de Marivaux (2007), *Le Cabaret des hommes perdus* de Christian Siméon (2006).

Jean-Luc Revol affiche par ailleurs un enthousiasme pour le théâtre musical pour lequel il reçoit de nombreux prix, dont notamment le Molière du Meilleur Spectacle Musical (2007) pour *Le cabaret des hommes perdus*.

Cette année, il met également en scène *Le Chevalier et la Dame* de Goldoni.

La mise en scène de *Chère Insaisissable*, *Liane* de Pougy sera épurée. La scénographie en partie dans la transparence d'un grand tulle, resserrée autour d'un piano, d'une méridienne, et baignée de très belles lumières...

## NOTE D'INTENTION

*Quand Sophie Tellier m'a proposé de faire la mise en scène de son texte, j'ai d'abord été intrigué. Je connaissais bien évidemment la magnifique comédienne, mais pas l'autrice. Elle avait par ailleurs choisi un sujet jamais traité au théâtre, puisqu'il s'agissait de la vie de Liane de Pougy. J'ai toujours aimé ces personnages de « grandes allongées » - je connaissais bien la vie de la belle Otéro - , mais peu Liane de Pougy. Son parcours joliment évoqué et le fait que le spectacle soit aussi musical, traversé par des chansons tendres ou coquines, ont achevé de me convaincre de faire partie de l'aventure.*

*En ces temps de wokisme forcené, la parole de Liane est salvatrice. C'est une pensée sans contrainte, un chemin de vie libre de toute entrave, assumé et frondeur. Bien sûr, on pourra dire qu'elle n'était au fond qu'un objet sexuel dans une société machiste.*

*Mais tout son génie, à l'époque où les femmes devaient lutter pour exister, ne consistait-il pas justement à utiliser ses charmes et les hommes (ou les femmes) pour asseoir une certaine forme de liberté ?*

*C'est donc ce chemin de lutte, d'espoir et de désillusion, jusqu'à sa fin de vie surprenante dévouée à Dieu, que je vais tenter de mettre en lumière.*

*Au plateau, Sophie incarnera Liane. A ses côtés, un pianiste/comédien protéiforme qui l'accompagnera musicalement, mais qui assurera aussi des parties de comédie.*

*Le spectacle devra être léger et rebelle, à l'image de Liane, donnant à voir toutes les facettes du personnage. Quelques costumes fastueux, des accessoires nécessaires et un habillage de lumières subtiles formeront l'écrin de la représentation.*

*Je ne crois pas que l'on puisse à proprement parler de féminisme à propos de Liane, mais plutôt de survie, dans une société où la femme, qui plus est libre, doit lutter pour exister et faire sa place.*

*Moi qui ai toujours aimé les personnages féminin forts, je me réjouis de cette aventure théâtrale.*

Jean-Luc Revol

## SOPHIE TELLIER AUTEURE ET COMEDIENNE

Comédienne, chanteuse, danseuse, chorégraphe et aujourd'hui auteure, Sophie Tellier a de nombreuses cordes à son arc. Elle a foulé les plus grandes scènes sous la direction de grands noms du spectacle vivant.

Comédienne, Sophie Tellier jongle avec les rôles et les répertoires. Elle est notamment l'Armandine de Francis Perrin dans *Le Dindon*. Nicolas Brianchon la dirige dans *Clérambard*, Jacques Lassalle dans *Loin de Corpus Christi*, Le Douarec dans *De Obaldia*. Jean-Luc Revol lui fera donner la réplique à Michel Aumont dans *Le Roi Lear* et Jean-Marie Besset en fera l'amie de cœur de son *Jean Moulin*...

Avec Philippe Calvario, elle visite les grands noms du répertoire, Shakespeare, Sophocle, Mayenbourg, Koltès ou Marivaux. Elle sera également Morgane dans *Excalibur* au Stade de France... Elle joue dans *The Canapé* de Patrice Leconte, dans *Belles de scène* mise en scène par Stéphane Cottin et dans *Le Chevalier et la Dame* de Goldoni mise en scène par Jean-Luc Revol. À l'écran, on la voit chez Lautner ou Jeunet, partenaire de Serrault ou Aznavour, ou avec De Caunes et Garcia dans « Nulle part ailleurs » ...

Chanteuse, avec Jérôme Savary dans *Y'a de la joie* et *La Périchole* au Théâtre National de Chaillot puis à l'Opéra-Comique. Elle incarne Carla dans *Nine* aux Folies Bergère puis Camille Claudel dans *Camille C.* (J-L Moreau, Molière Musical 2005). Elle participe également à *Dreyfus*, la dernière création de Michel Legrand et Didier Van Cauwelaert à l'Opéra de Nice ... Chorégraphe, pour de nombreuses productions d'opéras au nombre desquelles *L'Enlèvement au Sérail* (Opéra Garnier), *Angels in America* (Théâtre du Châtelet), *La Traviata* (Festival d'Orange) ... Elle a été chorégraphe associée de Mylène Farmer (Bercy, Palais des Sports...), et signe également les chorégraphies de plusieurs spectacles de théâtre musical parmi lesquels: *Piaf, je t'aime* au Théâtre du Gymnase, *Le Gros, la Vache et le Mainate* pour le Théâtre du Rond-Point ou *Excalibur* au Stade de France...

*Chère Insaisissable* est son premier texte...

### La presse en parle:

*On a adoré « Chère Insaisissable, Liane de Pougy », la plume est impertinente, la narration pleine de vie, de délicatesse et d'éloquence.*

### PARIS FRIVOLE

*Un spectacle délicieux, de fièvre et d'humour mêlés, qui tient de la confession de cabaret, qui enchante, émeut, enthousiasme.*

*Sans doute pour cette édition du festival, ce que l'on verra de plus élégant et de plus indiscutablement populaire.*

Jean-François Bourgeot / NAVA

## PATRICK LAVIOSA PIANO

Pianiste, mais aussi compositeur, chanteur et comédien, Patrick Laviosa travaille principalement pour le théâtre musical.

Il fut le chef d'orchestre des *Années Twist* et des *Z'Années Zazous* aux Folies Bergère et le directeur musical et pianiste des *Années Tubes* sur TF1. On lui doit la partition de plusieurs comédies musicales, parmi lesquelles *Le Cabaret des Hommes perdus* de Christian Siméon pour le Théâtre du Rond-Point (Molière 2007 du Théâtre Musical), mais aussi *Panique à bord* (livret de Stéphane Laporte) et *Simenon et Joséphine*, une commande de l'Opéra Royal de Liège.

Il participe fréquemment aux spectacles de Jean-Luc Revol (*La Tempête, Les 2 G...*), ainsi qu'aux créations d'Alexandre Bonstein et Agnès Boury telles que *Créatures, Les Hors-la-loi* ou encore *Flop!* Il collabore au spectacle de Caroline Loeb *George Sand, ma vie, son oeuvre* mis en scène par Alex Lutz.

Depuis 2009, il réalise les arrangements et chante dans le groupe vocal *Cinq de Cœur*, notamment avec le spectacle *Oh la belle vie*, dans une mise en scène de Philippe Lelièvre au Théâtre de Paris... On le voit également dans *La carpe et le lapin* aux côtés de Catherine Frot et Vincent Dedienne au Théâtre de La Porte St Martin.

Pour récompenser sa créativité dans le domaine de la musique légère, la SACD lui a décerné le Prix Maurice-Yvain en 2007.

Dans *Chère Insaisissable, Liane de Pougy*, plus qu'un accompagnateur, il sera un comédien à part entière, endossant également plusieurs personnages de la pièce.

En tournée saison 2024/2025

CONTACT DIFFUSION

Scène & Cies

+33 (0)6 83 85 60 95 / +33 (0)5 53 70 20 69

contact@sceneetcies.fr www.sceneetcies.fr