

Scène & Cies

vous propose

THEATRE DE LA HUCHETTE.
Directeur Franck DESMEDI - Administrateur Gonzague PRÉLIP - Directeur Honoraire Jean-Noël HAZEMANN
23, rue de la Huchette - 75005 Paris / (M) Saint-Michel

théâtres
parisiens
associés.com

WILLIAM MESGUICH

DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE

D'APRÈS LE LIVRE DE
SYLVAIN TESSON

COLLABORATION ARTISTIQUE ESTELLE ANDREA
ADAPTION CHARLOTTE ESCAMEZ - SON MAXIME RICHELME
LUMIÈRE RICHARD ARSELIN - SCÉNOGRAPHE GRÉGOIRE LIMONNI
RÉGIE YVES THUILLIER

**À PARTIR DU 11 OCTOBRE
DU MARDI AU VENDREDI À 21H
SAMEDI À 16H ET...***

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS : 01 43 26 38 99 ou reservation@theatre-huchette.com
www.theatre-huchette.com |   

      

*ET... à 19H LA CANTATRICE CHAUVÉ
/ 20H LA LEÇON de Eugène IONESCO

SCÈNE
&
CIES

Scène & Cies / + 33 (0)5 53 70 20 69/ +33 (0)6 83 85 60 95
contact@happeningcreation.com / www.sceneetcies.fr

SCÈNE
&
CIES

THÉÂTRE

SAISON 2020-2021

DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE

D'APRÈS : SYLVAIN TESSON

MIS EN SCÈNE ET AVEC : WILLIAM MESGUICH

COLLABORATION ARTISTIQUE : ESTELLE ANDREA - ADAPTATION : CHARLOTTE ESCAMEZ

CREATION SONORE : MAXIME RICHELME - LUMIÈRES : RICHARD ARSELIN - SCÉNOGRAPHIE : GREGOIRE LEMOINE

DURÉE : 1H10

PRODUCTION : ANTISTÈNE, CANAL 33 PIERRE BONNIER, THÉÂTRE DE L'ÉTREINTE

LA PIÈCE

William Mesguich nous fait revivre sur scène l'expérience exceptionnelle de l'écrivain-aventurier Sylvain Tesson.

Parti loin de la cité et de la foule, il fait le choix de s'isoler au milieu des forêts de Sibérie, là où ses seules occupations sont de pêcher pour se nourrir, de couper du bois pour se chauffer. Il réapprend le bonheur de la lecture et de la réflexion solitaires. Avec poésie et humour parfois, il nous entraîne dans sa cabane : « Et si la liberté consistait à posséder le temps ? Et si la richesse revenait à disposer de solitude, d'espace et de silence, toutes choses dont manqueront les générations futures ? »

WILLIAM MESGUICH

Comédien et metteur en scène français, William Mesguich est le fils de l'acteur et metteur en scène Daniel Mesguich. Il étudie d'abord les lettres modernes à la Sorbonne avant de suivre les cours d'art dramatique de Philippe Duclos, pour rejoindre ensuite l'école de Pierre Debauche. Depuis 1982, il participe comme comédien à de nombreux spectacles, sous la direction de nombreux metteurs en scène et sous sa propre direction. Il joue notamment dans *Le Roman de Renart*, *Athalie* de Racine, *Marie Tudor* de Victor Hugo, *Tartuffe* et *L'Avare* de Molière, *Le Roi se meurt* d'Ionesco, *L'Echange* de Claudel, *Le Diable et le bon dieu* de Sartre, *Antoine et Cléopâtre* et *Hamlet* de Shakespeare, *Le Prince de Hombourg* de Von Kleist, *L'Entretien de M. Descartes avec M. Pascal le Jeune* de Jean-Claude Brisville, *Agatha* de Marguerite Duras, *Le Prince Travesti* de Marivaux et *Les Mémoires d'un fou* de Flaubert. Il met en scène *Fin de Partie* de Samuel Beckett, *L'Avare* de Molière, *Le Chat botté* de Charles Perrault, *l'Histoire du soldat* d'Igor Stravinsky, *Comme il vous plaira* de Shakespeare, *Les Amours de Perlimplin* et *Bélise en son jardin* et *Noces de Sang* de Federico Garcia Lorca, *Comment devient-on Chamoune*, *La veuve, la couturière et la commère*, *Lomania* et *Mozart l'Enchanteur* de Charlotte Escamez, *Il était une fois... Les fables de La fontaine* de Jean de La Fontaine, *Ruy Blas* de Victor Hugo... Avec Philippe Fenwick, il crée La Compagnie de l'Étreinte en 1998, compagnie qu'il dirige. Diplômé d'état d'enseignement du théâtre, il anime également des stages et des ateliers de pratique théâtrale tant en milieu scolaire qu'associatif. En 2019 il vit un Avignon singulier puisqu'il joue quatre spectacles par jour au Festival off d'Avignon - *Mac Beth*, *Le Souper*, *Artaud-Passion*, *Chagrin pour Soi*, et y met en scène cinq autres, dont *Misérables* une de ses récentes créations, en tournée actuellement en France.

NOTE D'INTENTION

L'immensité comme horizon. Le silence comme partenaire fidèle et d'une puissance incomparable. Les mots de la langue française qui chuchotent le merveilleux pour échapper à la vulgarité et au bruit qui abîme.

Dans les forêts de Sibérie est un hymne à l'ailleurs, à la poésie, à la beauté.

C'est un secret éblouissant qui touche le cœur meurtri par le confort. C'est une trouée, une échappée qui mène à la différence et nous fait appréhender le monde avec un regard neuf, terre d'accueil de tous les possibles.

C'est aussi l'abandon nécessaire de nos repères habituels pour nous perdre dans l'infini d'un espace-temps inouï. Une borne qui nous fait nous (re) connaître dans la vastitude du monde.

Prendre le temps, laisser l'ennui nous envahir, murmurer à l'oreille de notre terreur du ici et maintenant, se parler à soi-même et laisser filtrer le rêve ou le doute, être contaminé par les petits riens qui peuplent notre inconscient. Ou bien hurler notre peur de l'avenir en pénétrant l'intimité majestueuse de la reine-humanité.

Je m'attacherai à partager avec le plus grand nombre l'amour des métaphores et de l'incandescence de la langue de Sylvain Tesson. Je ferai scintiller les méandres d'une pensée simple, pleine. Directe. Magnifique. Dévoiler le monde dans le vent et la neige.

Cheminer dans l'imaginaire et côtoyer un ours ou humer les effluves des liqueurs les plus rares.

Dans les forêts de Sibérie est un texte lumineux, nécessaire qui nous constitue autant qu'il raconte l'altérité.



ESTELLE ANDREA

Estelle étudie le chant auprès de Mady Mesplé et Yves Sotin et travaille le jeu de scène avec Mireille Larroche à l'Ecole Normale de Musique de Paris. Elle incarne les rôles d'Illia dans *Idomeneo* de Mozart, Rosario dans *Goyescas* de Granados, Rossini et Milhaud, Belinda dans *Dido and Eneas* de Purcell, elle crée sur scène le rôle de Ginette dans *L'Escarpolette* de Damase, direction Franck Villard. Elle est artiste associée à de nombreuses compagnies (Théâtre de l'Ombrelle, Paris Lyrique, Artistes en Mouvement, Coïncidences Vocales, Théâtre de l'Étreinte...). En tant que comédienne, elle travaille sous la direction scénique de Stéphanie Tesson, Jean-Michel Fournereau, Daniel Estève, Jean-Luc Paliès, Christophe Luthringer, Marion Bierry, Bernard Pisani, William Mesguich ... Sa carrière est ponctuée de magnifiques collaborations artistiques : Patrick Bruel (2015), Renaud (2016), Grand Corps Malade (2017). Elle joue et chante dans *Misérables* en tournée cette saison, en 2020 elle présentera *Sur les pas de Léonard de Vinci*, spectacle théâtral et musical dont elle signe le livret.

CHARLOTTE ESCARMEZ

Après ses études de Lettres Modernes, elle fut la secrétaire littéraire de Roland Dubillard (à partir de 2001). Depuis 2005 elle est auteure associée au Théâtre de l'Étreinte qui a monté plusieurs de ses pièces et adaptations. Elle anime des ateliers d'écriture et de pratique théâtrale avec des adultes, des enfants et des jeunes en réinsertion professionnelle en France et à l'étranger. Avec *La Classe vive*, paru chez Actes Sud en 2016, elle poursuit sa réflexion autour de la transmission, de la relation maître et disciple et du rôle de l'artiste à l'école. Elle codirige la prochaine édition d'un numéro de la revue Europe consacré à Roland Dubillard, parue en janvier 2018. A la même période, elle écrit le livret de *Misérables*, adapté du roman de Victor Hugo, spectacle actuellement en tournée.



Spectacle disponible en tournée 2020-2021

CONTACT DIFFUSION :

Frédéric Bernhard : +33 (0)6 83 85 60 95



Scène & Cies / + 33 (0)5 53 70 20 69/ +33 (0)6 83 85 60 95
contact@happeningcreation.com / www.sceneetcies.fr

