

THÉÂTRE DES  
**GEMEAUX**  
AVIGNON



*Une ovation pour ce thriller de nos 17 ans.*  
LE TEMPS

Leur adolescence s'achève.  
Bientôt, le reste de leur vie.

## DE L'AMBITION

Texte & mise en scène Yann Reuzeau **13h15**  
*l'auteur des «Témoins», succès avignon 21 & 22*

Julian Clara Gaia Gabriel Ines  
Baudoin Baumzecer Samakh Valadon Weinberger

*Production Manufacture des Abbesses. Assistante Clara Leduc, Lumières  
Elsa Revol, Scénographie Goury. Déconseillé aux moins de 14 ans.*

10, rue du vieux sextier 84000 Avignon [www.theatredesgemeaux.com](http://www.theatredesgemeaux.com)

**Réservation 04 88 60 72 20**

SIRET : 835 252 412 00027 - APE/NAF : 90.04 Z - LICENCES : 1-1122285 / 3-1122286

SCÈNE  
&  
CIES

**Scène & Cies**

+33 (0)6 83 85 60 95 / +33 (0)5 53 70 20 69  
[contact@sceneetcies.fr](mailto:contact@sceneetcies.fr) / [www.sceneetcies.fr](http://www.sceneetcies.fr)

SCÈNE  
&  
CIES

# THÉÂTRE

## DE L'AMBITION

# CRÉATION

UN TEXTE ET UNE MISE EN SCÈNE DE **YANN REUZEAU**

AVEC **CLARA BAUMZECER, JULIAN BAUDOIN, GAIA SAMAKH, GABRIEL VALADON, INES WEINBERGER.**

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE : **CLARA LEDUC**

CRÉATION LUMIÈRES : **ELSA REVOL**

SCÉNOGRAPHIE: **GOURY**

## L'HISTOIRE

Cinq adolescents à la fin de leur histoire.

La fin de leur adolescence, de leur amitié, de leur monde. Bientôt, le reste de leur vie. Il faut décider de ce que l'on veut devenir. L'avenir. Une chance ou une menace.

Léa veut sauver la terre entière, y compris ceux qui voudraient qu'on les laisse en paix. Parvaneh vit sous la menace (ou le soulagement ?) d'un retour dans le pays de son enfance. Eliott souhaite que leur groupe n'explose pas, et peut-être même ressentir quelque chose de personnel, un jour. Jonathan juge le monde avec distance et froideur, et veut y vivre selon ses règles.

Et il y a aussi Cécile. Qui regarde, observe, et prie pour que personne ne lui parle. Jamais.



## YANN REUZEAU - AUTEUR METTEUR EN SCÈNE

Yann Reuzeau signe sa première pièce comme auteur/metteur en scène en 2000 : **La Secte**, un drame sur la foi et la sexualité. En 2006, **Débutantes** ( qui explore les nouvelles formes de prostitutions ) fait l'ouverture de La Manufacture des Abbesses. Puis il signe en 2008 **Monsieur le Président**, une comédie sur le pouvoir, et en 2009 **Puissants & Miséreux**, un diptyque sur la place de l'argent dans notre société.

En 2011, il crée à la Manufacture **Chute d'une nation**, une série théâtrale « épique et politique » ( Prix Beaumarchais – Le Figaro du meilleur auteur ) qu'il reprend en 2015 au Théâtre du Soleil à l'invitation d'Ariane Mnouchkine. Au même moment, il y crée aussi **De l'Ambition**, un drame sur l'adolescence. En parallèle de l'exploitation fleuve de **Chute d'une Nation**, il a créé en 2014 **Mécanique Instable** ( Prix Théâtre de la Fondation Charles Oulmont ), une épopée de la vie d'une entreprise se transformant en SCOP, qui jouera plus de 150 fois à Paris et en tournée.

En 2017, il crée **Criminel**, inspiré de l'affaire Jacqueline Sauvage, joué à Paris et au festival d'Avignon 2018 et 2019. **Les Témoins**, suite de sa série théâtrale, et joué à Avignon 2022, est actuellement en tournée.

En 2021, il réalise son premier court-métrage, *La Traque*.

Yann Rauzeau est publié chez ACTES SUD-PAPIERS : *Criminel* (2017), *De l'Ambition* (2015), *Chute d'une Nation* (2015), *La Secte / Les Débutantes* (2013)

Il a reçu des prix pour :

**Chute d'une Nation** : Prix Beaumarchais - Le Figaro; Meilleur auteur 2012

**Mécanique Instable** : Bourse écriture SACD - Beaumarchais et Bourse écriture CNL (2013); Prix Charles Oulmont 2014; nommé au Prix Beaumarchais - Le Figaro; Meilleur auteur 2014



## LA NOTE D'INTENTION

L'adolescence n'est pas un sujet, c'est une immensité. Ce n'est pas un passage, un âge de transition, mais presque une vie entière que l'on vit à cet âge-là. Mille transitions, mille questions, qu'il n'est probablement pas possible de synthétiser dans une pièce.

Alors il faut resserrer, chercher un angle, quelque chose de précis, un détail à explorer.

Ça sera la fin de l'adolescence. Le moment où l'on sent qu'on en vit les derniers instants, où l'on se demande même un peu si ce n'est pas fini. Déjà. Les derniers mois, les dernières heures du lycée, qui coïncident, ici, avec la fin d'une histoire, la fin de l'amitié d'un groupe qui s'étirole, qui s'éloigne. Parce qu'ils ont grandi, déjà, qu'ils ne sont plus les mêmes que lorsqu'ils se sont rencontrés. Ils étaient des enfants. Ils sont presque des femmes, des hommes. Ont une sexualité. Ou pas. Des rêves. Ou pas. Une ambition. Ou pas. Ils s'aiment encore, un peu, ou commencent peut-être à se détester, se jalouser. Ils ont eu une vie, ensemble, ont vécu une aventure incroyable, ont traversé l'âge des possibles, de toutes les transformations. Il leur restera le souvenir de cette aventure commune, et peut-être un peu plus.

C'est un âge de pulsion, encore, où les raisonnements sont balbutiants, à l'état d'ébauche. Mais ils sont là, ils prennent forme, petit à petit ou alors se transforment radicalement en quelques secondes. Tout ça pour tenter de découvrir qui l'on est, ce que l'on veut devenir. Et ça demande définitivement une ambition immense.

Yann Reuzeau

# LES ACTEURS

Pour jouer les adolescents de cette histoire, j'ai fait le choix de prendre de très jeunes acteurs, à peine plus âgés que leur personnage. Avoir des acteurs plus expérimentés aurait été plus simple pour aborder des rôles aussi exigeants, mais je tenais à rester proche de la vérité de cet âge, et j'aimais aussi le défi que cela représentait.

Après un long casting, et d'intenses répétitions, je suis très fier d'accompagner, presque pour la première fois sur scène, Clara Baumzecer, Julian Baudoin, Gaia Samakh, Gabriel Valadon et Ines Weinberger.

Ils sont encore en cours ou viennent tout juste d'en sortir, du Studio d'Asnières pour Gabriel Valadon, du Cours Florent pour Clara Baumzecer et Julian Baudoin, du conservatoire du 11ème pour Gaia Samakh, et celui du 18ème pour Ines Weinberger.

*Yann Reuzeau*



Gaia Samakh, Julian Baudoin, Gabriel Valadon, Ines Weinberger et Clara Baumzecer.

## La presse en parle:

**Télérama TT** : « Portrait d'un groupe instable à l'heure de choix déterminants, le texte fait surgir les doutes et les désirs de ces adultes en devenir. Autant dire que la mission est complexe, tant cet âge de la vie est un maelström épineux de questions sans réponse. Ce spectacle éruptif en est la preuve vivante. Façon de dire aussi que, mine de rien, il colle à son sujet et ne trahit pas ses héros. »

**De la cour au jardin** : « Yann Reuzeau nous interpelle de bien belle façon. Avec le regard de « dramaturge-sociologue » qu'on lui connaît, l'auteur-metteur en scène ausculte ce délicat moment de l'existence. Il a su mettre en images et en espace ses propres mots, avec de très beaux moments, comme cette scène d'amour à la fois pudique et sensuelle, à l'image des deux protagonistes, ou encore cette scène de rêve dans laquelle les fantômes de Cécile sont dévoilés.

Je vous recommande vivement ce spectacle maîtrisé de bout en bout et qui ne peut laisser personne indifférent.

Un spectacle où le fond le dispute à la forme en terme de réussite. »

Tournée saison 2024/2025

**CONTACT DIFFUSION**

**Scène & Cies**

+33 (0)6 83 85 60 95 / +33 (0)5 53 70 20 69  
contact@sceneetcies.fr www.sceneetcies.fr