

Scène & Cies présente  
en accord avec Miroir et Métaphore

THÉÂTRE DES  
**GEMEAUX**  
AVIGNON

**WILLIAM  
MESGUICH**  
est Fouché

**DANIEL  
MESGUICH**  
est Talleyrand



# LE SOUPER

DE JEAN-CLAUDE BRISVILLE

« Daniel Mesguich et William Mesguich sont éblouissants... » « Les Mesguich régalent... »  
« Une leçon de théâtre... » « Un échange fascinant... » « Aussi savoureux que les mets servis... »  
« On boit ce souper avec délectation... » « La complicité de deux fauves... »

10, rue du vieux sextier 04 12 34 56 78

[www.theatredesgemeaux.com](http://www.theatredesgemeaux.com)

**19H30**



THÉÂTRE  
POCHÉ



Miroir et Métaphore

SCÈNE  
&  
CIES

Scène & Cies / + 33 (0)5 53 70 20 69/ +33 (0)6 83 85 60 95  
[contact@sceneetcies.fr](mailto:contact@sceneetcies.fr) / [www.sceneetcies.fr](http://www.sceneetcies.fr)

SCÈNE  
&  
CIES

THÉÂTRE

AVIGNON

# LE SOUPER

DE JEAN CLAUDE BRISVILLE

MISE EN SCÈNE ET AVEC DANIEL MESGUICH et WILLIAM MESGUICH

COSTUMES : DOMINIQUE LOUIS

DURÉE : 1H30

PRODUCTION : MIROIR ET METAPHORE

## L'HISTOIRE

Après la défaite de Waterloo et l'exil de Napoléon, Wellington et les troupes coalisées sont dans Paris. La révolte gronde. Qui va gouverner le pays ? Le 6 juillet 1815 au soir, les « faiseurs de rois » Fouché et Talleyrand se retrouvent lors d'un souper pour décider du régime à donner à la France. Si le premier souhaite une République, le second envisage le retour des Bourbons. Aucun des deux ne peut agir sans l'autre. Commence alors une négociation entre deux hommes puissants qui se détestent, mais que les circonstances historiques condamnent à s'entendre.



## DANIEL MESGUICH, Talleyrand

Metteur en scène, acteur, auteur, professeur, récitant, Daniel Mesguich compte à son actif plus d'une centaine de mises en scène pour le théâtre (*Hamlet*, *Le Prince Travesti*, *Andromaque*, *Dom Juan*...), une quinzaine pour l'opéra (*Le Ring*, *Le Grand Macabre*, *La Flûte Enchantée*...), sur les plus grands scènes françaises (Cour d'honneur du Festival d'Avignon, Comédie-Française, Théâtre de Chaillot, Odéon, Opéra de Paris...) et étrangères (Bruxelles, Prague, Moscou, Budapest, Séoul, Brazzaville, Pékin...). Daniel Mesguich a aussi été l'acteur d'une quarantaine de films de cinéma, signés notamment Michel Deville (*Dossier 51*), Costa-Gavras (*Clair de femmes*), François Truffaut (*L'amour en fuite*), Alain Robbe-Grillet (*La Belle captive*) Ariane Mnouchkine

(Molière)... et d'une trentaine de films dramatiques à la télévision (*Napoléon*, *Berlioz*...). Au théâtre, il a joué dans ses propres spectacles, ou sous la direction de Robert Hossein, Antoine Vitez, Jean-Pierre Miquel... On lui a confié la direction de deux centres dramatiques nationaux : le Théâtre Gérard-Philipe à Saint-Denis et le Théâtre national de Lille. Il a été le plus jeune professeur du conservatoire national supérieur d'art dramatique (dix ans après sa sortie comme élève), où il a enseigné trente ans, de 1983 à 2014 et dont il a aussi assuré la direction. De très nombreux artistes ont été ses élèves parmi lesquels Sandrine Kiberlain, Vincent Perez, Philippe Torreton, Guillaume Gallienne etc.

*Certes, Le Souper, comme tous les textes de Jean-Claude Brisville, est tissé d'un fil serré et flamboyant... Certes, William et moi, qui avons maintes fois, ces dernières années – et avec tant de bonheur ! –, joué un peu partout, en France et dans le monde, L'Entretien de M. Descartes avec M. Pascal le Jeune, du même Brisville, avons éprouvé le désir de persévérer sur les chemins de ces face-à-face à l'intelligence sensuelle, à la fois insistante et discrète. Un certain « esprit » français et la maîtrise parfaite de la langue sont peut-être au fond les véritables « personnages » de la pièce... certes... Mais ce n'est pas là tout. Ce que montre Le Souper, bien mieux que quelque essai, quelque thèse, quelque analyse étayée, quelque conférence savante, c'est un « toujours ». Que la politique est toujours « voyou ». Que la loi, toute loi, commence toujours par être illégale. Oui, toute politique, toute constitution, toute souveraineté, toute loi, dit métaphoriquement Le Souper de Jean-Claude Brisville, commence toujours par une sorte de « souper », privé et hors-la-loi. C'est, surtout, donner en spectacle cette vérité qui nous a fait aujourd'hui désirer mettre en scène à quatre mains cette pièce.*

DANIEL MESGUICH



## WILLIAM MESGUICH, Fouché

Après une maîtrise de Lettres Modernes à Paris IV, William Mesguich suit les cours de Philippe Duclos et intègre l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique Pierre Debauche - Françoise Danell. Depuis 1982, il participe comme comédien à de nombreux spectacles, sous la direction de nombreux metteurs en scène et sous sa propre direction. Il joue notamment dans *Le Roman de Renart*, *Athalie* de Racine, *Marie Tudor* de Victor Hugo, *Tartuffe* et *L'Avare* de Molière, *Le Roi se meurt* d'Ionesco, *L'Echange* de Claudel, *Le Diable et le bon dieu* de Sartre, *Antoine et Cléopâtre* et *Hamlet* de Shakespeare, *Le Prince de Hombourg* de Von Kleist, *L'Entretien de M. Descartes avec M. Pascal le Jeune* de Jean-Claude Brisville, *Agatha* de Marguerite Duras, *Le Prince Travesti* de Marivaux et *Les Mémoires d'un fou* de Flaubert. Il met en scène *Fin de Partie* de Samuel Beckett, *L'Avare* de Molière, *Le Chat botté* de Charles Perrault, *L'Histoire du soldat* d'Igor Stravinsky, *Comme il vous plaira* de Shakespeare, *Les Amours de Perlimplin* et *Bélise en son jardin* et *Noces de Sang* de Federico Garcia Lorca,

Comment devient-on Chamoune, La veuve, la couturière et la commère, Lomania et Mozart l'Enchanteur de Charlotte Escamez, Il était une fois... Les fables de La fontaine de Jean de La Fontaine, Ruy Blas de Victor Hugo... Avec Philippe Fenwick, il crée La Compagnie de l'Étreinte en 1998, compagnie qu'il dirige. Diplômé d'état d'enseignement du théâtre, il anime également des stages et des ateliers de pratique théâtrale tant en milieu scolaire qu'associatif.

*Le Souper est un duel rhétorique et politique de très haute volée. Talleyrand et Fouché sont les deux faces d'une langue ciselée dans le marbre de l'éloquence. Ils sont aussi, tels Janus, deux portes d'entrée possibles pour l'avenir de la France. Deux visions politiques et sociétales aux antipodes, avec un soupçon de rapprochement, sur fond de trahison toujours possible. Brisville est un esthète de la langue française. Dans l'écrin de ce huis-clos étouffant, où le trouble chemine ardemment avec l'éclat de tel subjonctif devenu rare, où la violence latente, et parfois manifeste, est célébrée par le scintillement de telle métaphore, l'auteur nous entraîne dans les méandres de notre propre conscience. L'intimité de cette rencontre entre les deux plus puissantes personnalités de ce temps-là est aussi la nôtre. Cette rencontre met aux prises deux consciences qui sont les deux versants d'une seule. Deux hommes – au fond semblables à chacun de nous – dont les mots nous sont offerts par un maître du dialogue politique et historique. Et c'est un régal.*

WILLIAM MESGUICH

## PRESSE

« Les deux comédiens servent un Souper exquis, face-à-face magistral » Le Parisien

« Daniel et William Mesguich ne sont pas seulement crédibles, chacun à sa façon est aussi savoureux que les mets servis à la table de Talleyrand » L'Obs

« Ce Souper donne toujours le même plaisir, pour peu qu'on aime l'esprit français, l'Histoire qui s'anime, l'intelligence qui mousse, la culture qui s'incarne » Le Figaro

Spectacle disponible en tournée saison 2020-2021

### CONTACT DIFFUSION

Scène & Cies / + 33 (0)5 53 70 20 69/ +33 (0)6 83 85 60 95

Courriel : [contact@sceneetcies.fr/](mailto:contact@sceneetcies.fr/)

[www.sceneetcies.fr](http://www.sceneetcies.fr)



Scène & Cies / + 33 (0)5 53 70 20 69/ +33 (0)6 83 85 60 95  
[contact@sceneetcies.fr/](mailto:contact@sceneetcies.fr/) [www.sceneetcies.fr](http://www.sceneetcies.fr)

