

THÉÂTRE DES
GEMEAUX
AVIGNON



MISE EN SCÈNE WILLIAM MESGUICH 19H40

LES HAUTS DE HURLEVENT

UNE CRÉATION D'ESTEBAN PERROY D'APRÈS L'ŒUVRE D'EMILY BRONTË

Guillaume **SENTOU** Flavie **LEBOUCHER** William **MESGUICH**
Gwendolyn **GOURVENEC** Esteban **PERROY** Viviane **MARCENARO**

Avec Élixa **BIRSEL** et Wilfried **RICHARD** en alternance

Musique Maxime **RICHELME** Costumes Alice **TOUVET** Régie Thibault **VINCENT**

UNE COPRODUCTION LES BRUMES NOIRES & LES IDÉES FIXES

10, rue du vieux sextier 84000 Avignon www.theatredesgemeaux.com

Réservation 09 87 78 05 58

Photos : EOLE Affiche : LYSOPE Licence : PLATESV-D-2021-001976

SIRET : 393 415 898 000 88 - LICENCE : 2-931480

Scène & Cies

+33 (0)6 83 85 60 95 / +33 (0)5 53 70 20 69
contact@sceneetcies.fr / www.sceneetcies.fr

THEATRE

CREATION

LES HAUTS DE HURLEVENT

UNE PIÈCE D'**ESTEBAN PERROY**

D'APRÈS L'ŒUVRE ÉPONYME D'**EMILY BRONTË**

UNE MISE EN SCÈNE DE **WILLIAM MESGUICH**

AVEC : **GWENDOLYN GOURVENEC, FLAVIE LÉBOUCHER, VIVIANE MARCENARO, WILLIAM MESGUICH, ESTEBAN PERROY ET GUILLAUME SENTOU**

DURÉE : **1H20**

MUSIQUE : **MAXIME RICHELME**

COSTUMES : **ALICE TOUVET**

CRÉATION LUMIÈRES : **WILLIAM MESGUICH**

RÉGIE : **THIBAUT VINCENT**

PRODUCTION : **LES BRUMES NOIRES ET LES IDÉES FIXES.**

L'HISTOIRE

Automne 1801 – Yorkshire de l'Ouest

Hurlevent, vieille et robuste bâtisse sans âge, la maison de famille Earnshaw trône depuis des siècles sur les landes désolées, perchée par magie noire au sommet du mont Gimmerton.

Les nuits de pleine lune, quand le ciel saphir surplombe le domaine, le vent s'engouffre sous les planches humides et hurle sa plainte. Les vieux du coin prétendent que c'est le cri du diable en personne, qu'il réveille les loups affamés de la forêt de Haworth à six lieues à la ronde.

Pourtant, il y eut à l'époque sur ces terres fantomatiques une union improbable. D'aucuns disaient un véritable amour. Tout commença – ou finit – par le retour conquérant du ténébreux fils bâtard : Heathcliff...

Inspiré du chef-d'œuvre et unique roman d'Emily Brontë, cette création théâtrale propose une adaptation libre romanesque et vénéreuse du cœur des Hauts de Hurlevent, ouvrage fondateur de la littérature anglaise du 19ème siècle. Fidèles à la noirceur de l'univers et des personnages originels, Esteban Perroy et William Mesguich distordent l'histoire pour y insuffler un hâle burtonien et un rythme captivant au service d'un final vertigineux.



NOTE D'AUTEUR

Pardonnez-moi Emily, j'ai pêché. J'ai aimé Wuthering Heights plus que de raison. Votre roman m'a bouleversé, transcendé. Un scintillement noir né il y a trente ans sur les chaises vermoulues d'un collègue. Ce fut un cataclysme. La naissance d'une inspiration hantée par les fantômes et les cauchemars. L'envie irrépressible d'embrasser cet envoûtement, de valser avec vous dans la lande fantomatique et de communier avec les esprits. J'ai compris pourquoi votre roman s'imposait comme un fondement de la littérature anglaise.

Trois décennies plus tard j'ai osé me confronter à votre œuvre, me gardant de relire votre texte pour conserver à l'esprit ce en quoi le temps, ma sensibilité, ma vie consacrée au théâtre et la distorsion de ma mémoire l'avaient transformé. J'ai utilisé vos personnages, leurs noms, leurs rêves et leurs démons, mais aussi l'image obsédante de ce manoir trônant au cœur de votre Yorkshire implacable balayé par les vents. J'ai dénaturé de larges pans de votre histoire, mais j'espère sans jamais trahir votre univers. J'ai préféré les dits aux non-dits, le romanesque au romantisme, les révélations aux passions secrètes. J'ai célébré la beauté des ténèbres, l'inhumanité et le venin, j'ai précipité les Earnshaw et les Linton dans un enfer sans retour et sacrifié leur descendance.

Même si votre livre était déjà en avance sur son temps, j'ai cédé à la tentation dramaturgique du XXIème siècle. Je l'ai travesti d'un rythme, d'un suspense brutal et d'une théâtralité cinématographique propres à notre époque, un humour noir et désespéré, une pilule d'ecstasy en guise de concentré de Comédie Humaine.

Pardonnez-moi Emily, je n'ai aucune excuse, je voulais juste confesser que cette audace s'inscrivait à la hauteur de mon admiration pour vous.

Esteban Perroy

NOTE D'INTENTION SCENIQUE

Les Hauts de Hurlevent, monument de la littérature mondiale, fantôme poétique pour des générations de lecteurs a à voir avec la légende. Ce roman du XIXème siècle présente un univers mythique où le rapport à la filiation, à l'héritage d'un lieu de vie dont à la fois on ne veut pas et dont on ne peut pas se séparer, gangrène les consciences jusqu'à rendre assoiffés de vengeance les protagonistes. De haine aussi.

Tels des personnages de la tragédie grecque ou élisabéthaine, les héros de l'œuvre d'Emily Brontë, réinventés, réorchestrés formidablement par Esteban Perroy dans une version théâtrale fulgurante, se concentrent sur la résolution de cette fable et sa fin tragique. Ils sont maudits, englués dans leur fantôme, abimés dans leur certitudes, dévastés par un fatum qui les accable jusqu'à la lie. Tels des spectres impuissants à résoudre leur dilemme et la violence qui émane de leur esprit atrophié par un aveuglement destructeur, ils sont ballotés par leur désir de pouvoir et de jouissance comme des pantins de mort. La soif des corps entraîne un plaisir vicié. Jouissance cassée par le malheur qui s'abat sur des âmes damnées. La mort rôde comme un linceul prêt à recouvrir l'histoire de cette famille asphyxiée par les non-dits, prisonnière du mensonge, ne survivant plus que dans la seule volonté de destruction de l'autre.

Comment rebâtir sur les ruines de la tendresse ? Comment réconcilier les cœurs alors que l'âme s'abîme dans les méandres du macabre ?

Comment se libérer de la nasse d'infortune ? Comment casser la spirale fielleuse ? Où s'arrêtent la cruauté et la rancœur ? Où commence le pardon ?

Heathcliff et Hindley semblent des frères de tragédie d'Étéocle et Polynice, des jumeaux d'infortune, à jamais irréconciliables, voués à s'abandonner à la solitude et à leur anéantissement.

Les Hauts de Hurlevent, tourbillon cruel et impossible à freiner sinon par la mort, est une œuvre qui éblouit par sa capacité à plonger dans les errements de l'humain et à en révéler la part la plus fantomatique, la plus obscure.

William Mesguich.

Viviane Marcenaro - comédienne



En 1981, Viviane participe à la création de la ligue d'improvisation Française. Après 15 ans, auréolée du titre de championne du monde, elle joue 300 représentations du Cercle des menteurs. Comédienne de TV et théâtre, elle se distingue dans l'inspecteur Whaff, Piège Mortel, Julie des Batignolles et reprend la mise en scène des 39 Marches et du Dieu du Carnage.

Esteban Perroy - auteur & comédien



Esteban se consacre tôt au théâtre, à l'écriture et à la musique. Il dirige en parallèle l'École Française d'Improvisation Théâtrale depuis 1998. Il écrit et joue "Fluides" et "Une Histoire Vraie" (Avignon 2021), mises en scène par William Mesguich. En 2020, il crée le spectacle "Entre Amis" et publie "Les Hauts de Hurlevent" ainsi qu'un recueil de nouvelles ésotériques : "Les Contes de la Blanche-Nuit".

Gwendolyn Gourvenec - comédienne



Après de solides formations dramatiques d'acting et de voix, Gwendolyn travaille surtout à l'international. Elle reçoit le César italien de l'interprétation pour son rôle dans "Wax, we are the X" de Lorenzo Corvino. On la découvre en France dans "Le Petit Spirou", "Frères ennemis", "Loin de chez nous"... En 2021, elle joue dans la nouvelle série "Le Code" pour France 2.

William Mesguich - metteur en scène & comédien



Avec une centaine d'oeuvres à son actif, William est le comédien, metteur en scène et dramaturge de référence du théâtre français. Depuis 2020, il joue dans l'oeuvre de Sylvain Tesson "Dans les Forêts de Sibérie" et jouera 4 pièces au Off 21. "Les Hauts de Hurlevent" signe sa troisième collaboration avec Esteban, qui a écrit le rôle d'Heathcliff à son attention.

Flavie Leboucher - comédienne



Flavie entre à 14 ans au cours Simon puis suit la classe libre du cours Florent. Elle reçoit le prix d'interprétation de la Mairie de Paris avec "Nous les héros". Autrice de "Séries en délire", elle joue aussi dans des pièces dont La Belle et la Bête, 7 ans au Palais des Glaces à Paris. Flavie est la directrice de la section théâtre de l'EFIT et participe à des spectacles d'impro, dont Colors.

Guillaume Sentou - comédien



Artiste pluridisciplinaire, Guillaume est découvert par le public au sein du duo Garnier & Sentou dans "On ne demande qu'à en rire" de Laurent Ruquier. En 2017, il reçoit un Molière pour le rôle d'Edmond d'Alexis Michalik. Depuis 2018, il officie sur Sud Radio & intègre la Comédie Musicale "Le Tour du Monde en 80 Jours" et met en scène "Oh Maman !". En 2021, il crée sa série digitale Off sur YouTube.

En tournée saison 2022/2023

CONTACT DIFFUSION

Scène & Cies

+33 (0)6 83 85 60 95 / +33 (0)5 53 70 20 69

contact@sceneetcies.fr www.sceneetcies.fr