

TPA
ER

LE DINDON

DE **GEORGES FEYDEAU**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **PHILIPPE PERSON**

AVEC **PHILIPPE CALVARIO, JIL CAPLAN, FLORENCE LE CORRE, PHILIPPE MAYMAT, PHILIPPE PERSON ET PASCAL THOREAU**



THÉÂTRE CLASSIQUE

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 2 NOVEMBRE AU 31 DÉCEMBRE 2022 À 21H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 18H
57 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

CHASSEZ LE NATUREL IL REVIENT AU GALOP

SCÈNE
&
CIES

Scène & Cies

+33 (0)6 83 85 60 95 / +33 (0)5 53 70 20 69
contact@sceneetcies.fr / www.sceneetcies.fr

SCÈNE
&
CIES

LE DINDON

TEXTE DE : **GEORGES FEYDEAU**

ADAPTATION ET MIS EN SCÈNE PAR : **PHILIPPE PERSON**

AVEC : **PHILIPPE CALVARIO, JIL CAPLAN, FLORENCE LE CORRE, PHILIPPE MAYMAT ,
PHILIPPE PERSON PASCAL THOREAU**

DURÉE : **1H35**

SCÉNOGRAPHIE : **VINCENT BLOT**

LUMIÈRES : **ALEXANDRE DUJARDIN**

COPRODUCTIONS : **CIE SAUDADE, CIE PHILIPPE PERSON ET SCÈNE & CIES**

PRODUCTION DÉLÉGUÉE : **CIE SAUDADE**

SOUTIENS : **ADAMI ET SPEDIDAM**

L'HISTOIRE

" Les maris des femmes qui nous plaisent sont toujours des imbéciles. "

Si tu me trompes, je te trompe !

À partir de cette phrase, Feydeau met en place avec génie un hilarant jeu de dominos autour de son thème favori : l'adultère. Deux jeunes femmes jurent de prendre un amant si leurs maris les trompent. Des prétendants, une anglaise excentrique, un anglais de Marseille, un couple dont la femme est sourde comme un pot apporteront un vent de folie dans les intérieurs bourgeois dont Feydeau aime tant se moquer. Quiproquos et renversements de rôles : finalement les femmes l'emportent laissant seul le dindon de la farce...

NOTE D'INTENTION

Avec *Le Dindon*, le maître du vaudeville s'est surpassé. Il réinvente, déconstruit, reconstruit le modèle classique de l'adultère pour livrer un texte d'une parfaite et implacable précision. Quand il écrit *Le Dindon*, il vient d'enchaîner succès sur succès. Il en pleine confiance, ose tout. Les réparties sont « frappantes », le rythme fou, les quiproquos et les malentendus semblent ne devoir jamais pouvoir se démêler. Avec *Le Dindon*, l'auteur semble atteindre le sommet de la célèbre « mécanique » des intrigues. Comme beaucoup, cette « mécanique » au service du rire m'a toujours fasciné et... effrayé. Il faut monter *Le Dindon* avec sincérité et « pousser la sincérité » jusqu'à la limite de la « cassure ». Feydeau le disait lui-même : il faut croire à ce qui arrive sinon, ce n'est pas la peine... » Réunissant autour de moi, actrices et acteurs qui ne « dépasseront pas leur personnage », mais serviront leur folie, je souhaite, dans cette version adaptée pour six acteurs.trices, toucher aux excès les plus fous. Ici, pas de redingote ni de baise-main : Feydeau est un classique, il est donc intemporel. Le rendre « contemporain » par le jeu est une évidence mais aussi par l'ambiance sonore (compositions originales d'Émilie Marsh) Il faudra aller tout au long du spectacle, de surprises en surprises, de rebondissements en rebondissements suivre l'auteur et s'en écarter parfois en chemin pour mieux le retrouver.

PHILIPPE PERSON - METTEUR EN SCÈNE

Philippe Person, adaptation, metteur en scène, et comédien. Directeur artistique de la Cie Philippe Person. Directeur du Lucernaire de 2009 à 2015. Créateur et directeur de l'École d'art dramatique du Lucernaire.

Après une première période de comédiens et d'assistant à la mise en scène, il crée la compagnie en 1993 et propose un théâtre documentaire à partir d'entretiens et d'extraits de textes de différent.e.s auteur.e.s. Cela donnera naissance à trois créations *Manger, Tout sauf aimer, Avorter*.

Par la suite, il alternera les classiques (Musset, Racine, Shakespeare) les adaptations de grandes œuvres (*Les Misérables, Les enfants du Paradis, Le Journal d'une femme de chambre*) et le travail sur les auteurs (*Délivrez Proust, L'importance d'être Wilde*). Il mettra également en scène deux adaptations d'après des textes de Pascal Bruckner (*L'Euphorie perpétuelle* et *Le Paradoxe amoureux*). Plus récemment, il a adapté et mis en scène *La Mouette* d'Anton Tchekhov et *Une maison de poupée* d'Henrik Ibsen).

Très vite, la Compagnie s'est implantée au Lucernaire, lieu qu'il dirigera de 2009 à 2015. Ce théâtre restera jusqu'à aujourd'hui son point d'ancrage. Créées à Paris au Festival d'Avignon, les pièces de la Compagnie ont rayonné partout en France, en Europe et dans les DOM.



LES COMPAGNIES

La **Cie Saudade** accompagne la production des mises en scène de Philippe Calvario. Elle a pu ainsi être partenaire de lieux tels que Nanterre-Amandiers, les Bouffes du Nord, le théâtre du Rond Point, le Quartz de Brest ou encore le Lucernaire. Elle est également organisme de formation agréée Qualiopi et organise des stages Afdas et Pôle Emploi pour des comédiens professionnels. C'est la première fois avec ce *Dindon* qu'elle se lance avec joie dans une coproduction pour un autre metteur en scène.

La **Cie Philippe Person** a créé près de trente spectacles : créations, classiques ou adaptations principalement représentés au Lucernaire, au Festival d'Avignon et en tournée nationales et internationales. Dernièrement, la compagnie a présenté *Une maison de poupée* d'après Henrik Ibsen, *Le Paradoxe amoureux* d'après Pascal Bruckner et *La Mouette* d'après Anton Tchekhov.

Créée en 2009, **Scène & Cies** est une structure de production et diffusion de spectacles, ainsi qu'un organisateur d'événements culturels. Au niveau théâtre, elle a collaboré notamment avec Pierre Richard, Thomas le Douarec, Philippe Calvario, William Mesguich, Philippe Person, Ned Grujic...

LES COMÉDIENS



Philippe Calvario, Mr Vatin

Metteur en scène, acteur et directeur de la cie Saudade ; Il a mis en scène plus d'une trentaine de spectacles de théâtre et d'opéra. La cie a été associée aux bouffes du Nord, au théâtre Nanterre-Amandiers, au rond point, au lucernaire au quartz de Brest ou encore au Châtelet. Il a pu mettre en scène Shakespeare, Tchekhov ou encore Laurent Gaudé ou Koltès. Parallèlement à sa carrière de metteur en scène, Philippe Calvario a pu jouer pour Patrice Chéreau, Jean-Pierre Vincent, Catherine Marmas, Jean-Charles Mouveaux ou encore Philippe Person.



Jil Caplan, Mme De Pontagnac et Maggy

Jil Caplan est une chanteuse et auteure française. En 1992, elle remporte une Victoire de la Musique catégorie révélation. Depuis, Jil a enregistré 9 albums, et fait des tournées nationales et internationales (Nouvel album à paraître en mars 2023). La rencontre avec Philippe Calvario en 2013 l'orienta vers le théâtre. Ensemble, ils créent le spectacle autour de la Beat Génération *Sur la route*, qu'ils jouent avec succès à Avignon. Puis *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce, mise en scène par Jean-Charles Mouveaux ; elle y joue le rôle de Catherine, le spectacle sera présenté deux années de suite au Festival d'Avignon (reprise en février 2023 à l'Épée de bois). Jil Caplan a également publié un récit d'apprentissage *Le feu aux joues* en mars 2022 aux éditions Robert Laffont.



Florence Le Corre, Lucienne et Mme Pinchard

Florence Le Corre est comédienne et metteuse en scène. On a pu la voir dans *Si Camille me voyait* de Dubillard, mes de Maria Machado, dans *Marie Tudor* de Victor Hugo, mes de Philippe Calvario etc. Depuis 2008, elle travaille régulièrement avec P. Person (*Une maison de poupée* d'Ibsen, *La Mouette* de Tchekhov, ...). Elle met en scène *Quadrille* de S. Guitry et *Pas exactement l'amour* d'Arnaud Cathrine. Depuis 2001, elle collabore régulièrement à Radio France et à la rentrée 2022, elle joue au Théâtre de La Flèche son adaptation de *Toutes les femmes sauf une* de Maria Pourchet (éditions Fayard) dans une mise en scène de Mickaël Délis.



Philippe Maymat, Pontagnac

À sa sortie de la classe libre du Cours Florent, il continue sa formation avec Ariane Mnouchkine et Pierre Pradinas. Il joue ensuite au théâtre avec de nombreux metteurs en scène parmi lesquels Thomas Ledouarec (*Le Cid*, *Le Misanthrope*), Philippe Calvario (*Electre*), Benoit Lavigne (*Roméo et Juliette*), Daniel Mesguich (*Le Prince de Hombourg*, *Hamlet*, *Trahisons*), Jean Luc Moreau (*Deux mensonges et une vérité*). Au cinéma et à la télévision, il a été dirigé par Claude Chabrol, Michel Hazanavicius, Jean Pierre Jeunet, Etienne Chatilliez, Xavier Durringer, Yann Gozlan, Cédric Jimenez, Tom Harper... Philippe est aussi le paléontologue Huxley, dans la superproduction *Walking with Dinosaurs* qu'il interprète plusieurs saisons à l'Accor Arena de Paris-Bercy.



Pascal Thoreau, Redillon et Soldignac

Très nombreuses dramatiques et directs sur Inter et Culture et voix Arte, musée Carnavalet, maison Zola-musée Dreyfus etc. Au théâtre, *L'Écornifleur* de Jules Renard-Etienne Bierry, *Les Fêlés d'Amour* de Françoise Petit, *Le Roi Arthur* de Purcell Genève et Bilbao. Le Dindon rejoint la dizaine de spectacles sous la direction de Philippe Person dont Grumberg, Shakespeare, Proust, Wilde, Maupassant, *La Mouette* de Tchekhov, *Le Paradoxe amoureux* d'après Pascal Bruckner après plus de 500 représentations de *L'Euphorie Perpétuelle*. Il présente aussi de nombreuses manifestations dont le Festival international du cinéma méditerranéen de Tétouan. Cette saison tournée USA et Canada de *Mad Men chez Molière* mis en scène André Nerman.

En tournée saison 2023/2024

CONTACT DIFFUSION

Scène & Cies

+33 (0)6 83 85 60 95 / +33 (0)5 53 70 20 69

contact@sceneetcies.fr www.sceneetcies.fr