

LES TRÉTEAUX DE LA PLEINE LUNE
& LES TROTTOIRS DU HASARD
présentent

L'HOMME INVISIBLE



Un spectacle
qui défie
l'imagination !

d'après H.G Wells

Ecrit et mis en scène
par Ned Grujic

Effets Spéciaux
Sébastien Bergery

Scène & Cies

+33 (0)6 83 85 60 95 / +33 (0)5 53 70 20 69
contact@sceneetcies.fr / www.sceneetcies.fr

THÉÂTRE- FANTASTIQUE CRÉATION

L'HOMME INSIVIBLE

DÈS 6 ANS

DURÉE: 70 MIN

D'APRÈS L'ŒUVRE DE **H.G. WELLS**.
ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE DE **NED GRUJIC**.

PRODUCTION: **LES TRÉTEAUX DE LA PLEINE LUNE & LES TROTTOIRS DU HASARD**.

EFFETS SPÉCIAUX : **SÉBASTIEN BERGERY**

DÉCORS : **DANIÈLE ROZIER**

CRÉATION LUMIÈRE : **VÉRONIQUE GUIDEVAUX**,

RÉGIE PLATEAU : **MÉLANIE FONTENAY**

REGARD MAGIQUE : **MARC BIZET ET ABDUL ALAFREZ**.

COSTUMES : **KARINE DELAUNAY**,

CRÉATION SON : **LAURENT DUJARRIC**

ACCESSOIRES : **MARTINE GUINARD**

COMBATS : **CHRISTOPHE MIE**

AVEC **SÉBASTIEN BERGERY, STÉPHANIE GAGNEUX, ALEXANDRE GUERIN, CHELSEE GUNPTH, STANISLAS DE LACHAPELLE, HANNAH-JAZZ MERTENS ET ANTOINE THÉRY**.

AVEC LES SOUTIENS DE **L'ESPACE PARIS PLAINE, DE L'ESPACE CARPEAUX DE COURBEVOIE..**

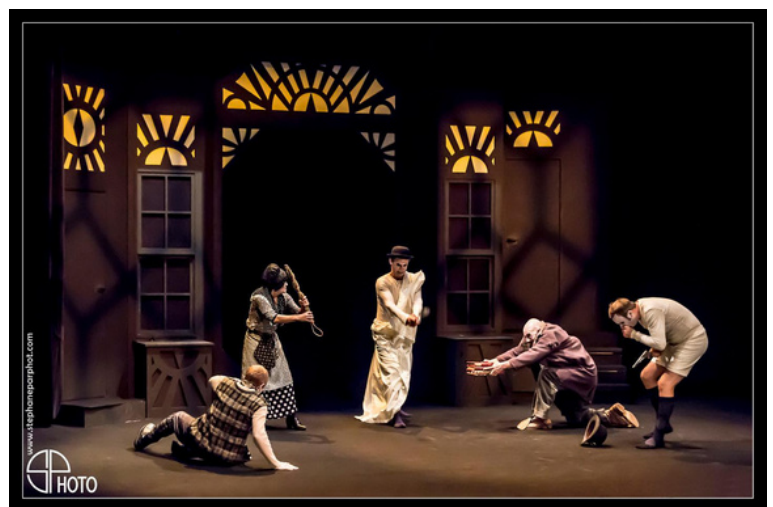
L'HISTOIRE

Une troupe de théâtre décide de monter « L'Homme Invisible » d'H.G Wells, l'histoire de Griffin, jeune savant qui, n'assumant pas sa différence, découvre la formule de l'invisibilité. Sous cette apparence, il fait irruption en plein hiver à l'auberge du village d'Iping dans le Sussex, et s'y installe.

Ses bandages, qui lui enveloppent presque entièrement la tête, lui donnent un aspect étrange et mystérieux. Les langues vont alors bon train dans ce village peuplé de personnages tous plus cocasses les uns que les autres...

Devenu invisible pour fuir le harcèlement dont il était victime enfant, le voilà de nouveau doublement harcelé par les villageois. Il n'aura de cesse de chercher comment retrouver son apparence première et accepter sa différence en menant des recherches secrètes dans sa chambre transformée en laboratoire. Mandat est donné de l'arrêter, mais comment se saisir d'un personnage qui disparaît à mesure qu'il se dépouille de ses vêtements ?

Ainsi débute ce spectacle dont l'univers original mêle humour et invention en rendant hommage à la fois au roman de Herbert George Wells, et à l'univers du théâtre et de son artisanat.



LA NOTE D'INTENTION

Qui n'a jamais souhaité savoir disparaître ?
Qui n'a jamais rêvé d'observer sans être vu ?



Fidèle aux fabricants d'imaginaire, Les trottoirs du Hasard et Les Tréteaux de la Pleine Lune se sont à nouveau associés pour rendre hommage à l'art de l'illusion et à celui du théâtre en s'emparant de la fameuse histoire de l'Homme Invisible, inventée par H.G Wells il y a plus d'un siècle.

Nous découvrons sur une scène de théâtre, comédiennes et comédiens, metteure en scène et techniciens, et les voyons répéter et monter la pièce sous nos yeux avec tous les moyens que permet l'artisanat de la scène.

Effets magiques, machinerie à vue et illusion viennent faire rêver les spectateurs de tous âges dans un spectacle fantastique et humoristique célébrant l'imagination et la poésie du théâtre, et qui interroge sur l'acceptation de la différence.

Sur des musiques empruntées aux grands compositeurs classiques (Brahms, Moussorgsky, Gounod, Paganini...), sept interprètes nous invitent au voyage dans un univers plein de surprises et de mystère où la comédie côtoie la poésie de l'étrange.

Ned Grujic

LES EFFETS SPECIAUX

L'adaptation de l'oeuvre de H.G. Wells, L'Homme Invisible et la mise en scène de Ned Grujic imposent la réalisation d'effets spéciaux. Mais comment faire exister un homme invisible sur un plateau de théâtre ? J'ai décidé de rechercher toutes les techniques d'effets spéciaux, anciennes et nouvelles, à ma disposition pour y puiser ma créativité. Trois domaines de technique plateau ont attiré mon attention : Le Théâtre Noir, La Grande Illusion (la magie) et la Machinerie anciennes et... motorisées, plus actuelles !

Le Théâtre Noir offre toute une gamme de solutions propices à l'illusion que nous voulons réaliser.

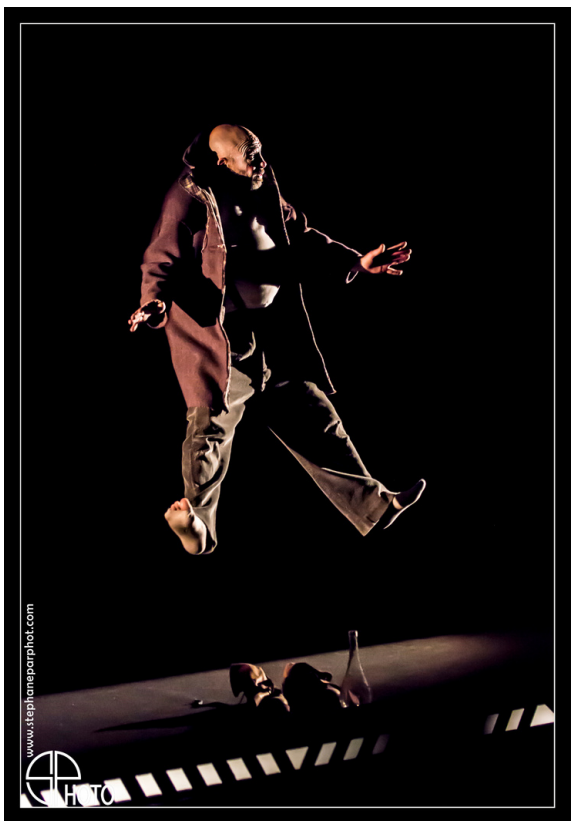
La Grande Illusion et la magie permettent, quand à elles, de tromper davantage les sens des spectateurs. Enfin la Machinerie de théâtre ouvre une connaissance ancestral d'espace de possible, techniquement et poétiquement. L'utilisation des ces techniques exige une coordination très poussée et l'engagement de tous les corps de métiers : des décors aux costumes, de la lumière au son, du jeu d'acteur à la manipulation d'objet, chacun doit participer, à sa façon, à l'illusion et à la magie.

Mon challenge est de faire converger tous ces métiers vers un objectif commun : Faire vivre un personnage invisible sur scène et que tous les spectateurs le voient ! Pour sublimer le tout, nous avons pris le parti d'installer et de manipuler les effets spéciaux à vue, en second plan. Le public est ainsi témoin des « trucs » et des trucages se déroulant sur scène.



Sébastien Bergery

NED GRUJIC



D'origine serbe, Ned Grujic débute en tant que comédien de théâtre puis de cinéma. Il tourne notamment avec les Inconnus (*Les trois frères*) et Jean-Luc Godard (*For ever Mozart*).

En 1993, il fonde sa compagnie Les Tréteaux de la Pleine Lune et y met en scène Shakespeare (*La Mégère Apprivoisée*, *La Nuit des Rois*, *Hamlet*, *la fin d'une enfance* en tournée internationale, *Roméo et Juliette* et récemment *La Tempête*), Rostand (*Cyrano de Bergerac*), Beaumarchais (*Le Barbier de Séville* et *Le Mariage de Figaro*), ainsi que de nombreux spectacles jeune public puisant dans les grandes oeuvres littéraires d'auteurs tels que Kipling (*Mowgli l'Enfant-Loup*), Conan Doyle (*Sherlock Holmes et le chien des Baskerville*), Dickens (*Oliver Twist*), Swift (*Gulliver et fils*) ou récemment Grimm (*Cabaret Grimm*).

En 2008, il crée pour la première fois en France l'adaptation théâtrale du chef d'œuvre de William Golding *Sa Majesté des Mouches*, puis met en scène l'opéra *Hansel et Gretel* d'Humperdinck et *Les*

Bavards, opéra-bouffe d'Offenbach. Parallèlement à la mise en scène de théâtre, il se consacre au théâtre musical en montant de nombreuses oeuvres de Broadway (*Fame*, *Hair*, *Hairspray* d'après le film de John Waters, *Frankenstein Junior* de Mel Brooks, *Shrek*, *La Famille Addams*, *We will rock you*), ainsi que des créations françaises comme *Lili Lampion* écrit par Amanda Sthers et mis en musique par Sinclair et *Le Livre de la Jungle* au Théâtre des Variétés. Depuis 2014, il dirige à Paris une école professionnelle de théâtre musical.

LA PRESSE DE SES PRECEDENTS SPECTACLES :

TELERAMA **TTT** : " *La véritable histoire de Gulliver, tantôt lue dans le texte, tantôt accompagnée au piano, tantôt transformée en opérette avec une musique superbe, est en réalité le récit que le fils de Gulliver fait à ses copains pour vanter son père. On retrouve tout le talent que Grujic avait déployé dans « Mowgli ». Rien n'est illustré mots à mots, tout est suggéré soit par le jeu d'acteur, soit par le biais de petits objets. Des échasses amènent les humains à l'échelle de géants; de simples voiles transforment un grenier en corvette. Un grand raffinement. "*

SUD OUEST: " *La magie opère... une ingéniosité sans borne... Toute la gamme du métier! Un festival réjouissant très représentatif de l'esprit d'un spectacle alliant agréablement technique tréatiale, cinématographique et féerie. "*

FROGGY'S DELIGHT: " *Tout concourt donc à donner une autre illusion, celui d'un grand spectacle débordant d'énormes effets spéciaux poétique. Ned Grujic réussit ainsi la même prouesse que son aîné Méliès: quand s'achèvera la promenade merveilleuse au pays des rêves verniens, on aura l'impression qu'elle n'aura duré que le temps de l'explosion d'une bulle de savon colorée. En déployant des trésors d'astuce au service d'une transposition jubilatoire au cinéma de Méliès, tous les participants à ces " Voyages fantastiques" sont à féliciter. Ils méritent le Molière du spectacle qui donnera aux petits comme aux grands de revenir souvent au théâtre. "*

En tournée saison 2023/2024

CONTACT DIFFUSION

Scène & Cies

+33 (0)6 83 85 60 95 / +33 (0)5 53 70 20 69
contact@sceneetcies.fr www.sceneetcies.fr