

Sur les pas de Léonard de Vinci

SPECTACLE MUSICAL D' *Estelle Andrea*



MISE
EN SCÈNE

*William
Mesquich*

AVEC

*Estelle
Andrea*

*Julien
Clément* *Oscar
Clark*

*Magali
Paliès*

théâtre
jeune public

ESPACE PARIS PLAINE

DU 26 FÉVRIER AU 15 MARS 2020

MERCREDI, SAMEDI, DIMANCHE, 15H

VILLE DE
PARIS

MAIRIE DU
15

PARIS ANIM'

13 RUE DU C^{AL} GUILLAUMAT - 75015 PARIS - RÉSERVATIONS 01 40 43 01 82

Cie
Théâtre de
L'Étreinte

COINCIDENCES
VOCALES

Illustration Sényphine

Cie
Théâtre de
L'Étreinte

COINCIDENCES
VOCALES

Sur les pas de Léonard De Vinci

Spectacle musical

Texte et musique : Estelle Andrea

Mise en scène : William Mesguich

Production

Compagnie Coïncidences Vocales

Co-production Compagnie Théâtre de l'Étreinte

Résidences de création à l'Espace Paris Plaine et au Théâtre de Saint-Maur (94)

Création 26 février au 15 mars 2020 Espace Paris Plaine

Contacts

coincidencesvocales94@gmail.com

Direction artistique : Magali Paliès

www.coincidencesvocales.com

Diffusion **Scènes et Cies**

06.83.85.60.95



Léonard de Vinci, c'est LE génie dans toute sa splendeur.

Peu d'hommes peuvent se targuer d'avoir autant marqué l'Histoire tant d'un point de vue artistique que scientifique.

Obstination et rigueur, telle était sa devise.

Petits et grands, qui n'a pas un jour rêvé de retourner
« Sur les pas de Léonard De Vinci » ?

NOTE D'AUTRICE

Envisager un spectacle sur Léonard de Vinci tout juste 500 ans après sa mort (1519-2019) c'est d'abord et avant tout l'occasion unique de rendre hommage à un homme qui n'a jamais cessé d'observer, d'apprendre, de vouloir comprendre et tenter d'améliorer la Vie dans bien des domaines. Un précurseur génial, contrarié par les turpitudes de son époque, souhaitant de manière quasi compulsive laisser trace de ses recherches pour la postérité.

Force est de constater aujourd'hui qu'il y est parvenu sans doute au-delà de toutes ses espérances ! Écrire une pièce parlée et chantée, (de « théâtre musical » selon la formule consacrée), sur ce grand génie, en s'adressant aussi à un jeune public nécessitait à mes yeux un indispensable voyage entre nos deux époques avec des personnages très actuels auxquels ils puissent s'identifier d'emblée. C'est ainsi que sont nés Lisa et Léo, deux jeunes ados-adultes en quête du sens de la vie.

Se posait enfin la question de trouver comment les amener à rencontrer Léonard de Vinci sans avoir recourt à une énième grosse machine avec un compteur à remonter le temps !

La réponse devait être selon moi plus onirique que mécanique...

Cela m'amuse beaucoup de donner la parole et rendre réels des personnages tout droit sortis d'un chef d'œuvre (cf l'idée originale de *Mozart l'Enchanteur* où Papageno et Papagena, deux personnages de *La Flûte Enchantée*, venaient côtoyer leur illustre compositeur). Ici c'est le personnage pictural sans doute le plus célèbre du monde, La Joconde elle-même, bien connue des plus jeunes, qui prend vie sous nos yeux et va ouvrir la voie à Lisa et Léo entre le présent et le passé.

Cette mise en abîme permet également une transposition théâtrale de l'imaginaire que développe en chacun l'audition ou la vue d'une œuvre sublime parvenue jusqu'à nous au-delà du temps.

C'est une ode au pouvoir de l'Art sur l'être humain et son inconscient, ses rêves...

Estelle Andrea

NOTE D'INTENTION SCÉNIQUE

Inventer autour de De Vinci, l'un des plus grands génies de l'histoire de l'humanité, si ce n'est le plus grand, est une gageure extraordinaire.

Que montrer, que dire qui n'ait déjà été dit ?

Comment aborder par les mots et la musique son œuvre protéiforme, tentaculaire ?

Avec De Vinci, c'est notre rapport au monde qui est en jeu, c'est aussi notre rapport au rêve de l'invention, notre lien à la beauté, au risque de la découverte ou de l'échec.

C'est une immense percée dans l'intelligence et la réflexion que nous allons mettre en œuvre dans ce spectacle.

La musique, comme dans "Mozart l'enchanteur" ou "Misérables", sera notre boussole, une borne tendre et baroque qui nous transportera dans la galaxie de l'inouï.

Ce ne sera pas un spectacle lyrique, ni une comédie musicale, ce ne sera pas du théâtre "classique" mais un mélange de ces genres.

Léonard de Vinci est légendaire, secret et c'est aussi comme une rock star, une personnalité adulée par tous, des amateurs de peinture aux fous d'inventions scientifiques. C'est un repère génial et essentiel dans l'histoire de notre monde. Celui qui a influencé les générations suivantes. C'est aussi un inventeur-touche à tout qui s'est trompé, qui a tenté toute sa vie.

Chanter, donc, se travestir, émouvoir, étonner et se balader dans différentes époques pour tenter la découverte.

Rêver avec tous les amoureux des arts et des sciences est un projet magnifique que le théâtre doit magnifier pour le bonheur des petits et des grands.

William Mesguich

SYNOPSIS

Lors d'une de ses nombreuses visites au Louvre, Lisa, jeune artiste plasticienne et son frère Léo vont être transportés 500 ans en arrière par l'intrigante Joconde...Ce voyage fantastique et musical en pleine Renaissance italienne va être l'occasion pour eux de rencontrer et côtoyer le grand maître Da Vinci, peintre, sculpteur, inventeur fou, humaniste, précurseur dans de nombreux domaines et rêvant par-dessus tout de faire voler l'homme.

Parce que le présent se nourrit de l'héritage du passé et que la transmission est essentielle, Léo et Lisa ne seront plus jamais les mêmes après cette rencontre unique et initiatique.

CHANSONS

Bellissima air de Lisa

Traverser le temps air de la Joconde

Non e tempo d'aspettare trio Joconde-Lisa-Léo (air Renaissance)

Toujours inventer air de Léonard De Vinci

Toujours marcher droit air de Léo

Ouvrons les yeux duo Lisa-Léonard de Vinci

L'ironie de la vie trio Lisa-Léo-Léonard de Vinci

Me voir en peinture air de La Joconde

Machine à voler air de Léonard De Vinci

L'anatomie trio Léonard de Vinci-Lisa-Léo

La magie de l'étymologie air de Léonard De Vinci

Le bal des planètes trio Léonard De Vinci-Lisa-Léo

Renaissance quatuor Joconde-Lisa-Léo-Léonard de Vinci

Extrait-chanson *Machine à voler*

*Depuis ma tendre enfance, le ciel est mon errance,
Depuis ma tendre enfance la danse des oiseaux m'attire vers le haut
J'oublie mes défaillances, je veux croire en ma chance*

*Vouloir quitter le sol, et prendre mon envol,
Vouloir quitter le sol, bravant la gravité, propulsé dans les airs
Loin de la cruauté, des blessantes paroles*

*Machine à voler, machine à rêver,
Tant de jours tant de nuits passés à t'inventer.
Machine à voler, machine à rêver,
Pourras-tu un jour exhausser mon unique souhait ?*

*J'ai tant imaginé, ivre de liberté
J'ai tant imaginé abolir les frontières et survoler la terre
Fuyant toutes les guerres, la folie, la misère*

*Qu'importe ce que l'on pense, je veux croire en ma chance,
Qu'importe ce que l'on pense, je pourrais tout donner
pour un jour échapper
A toutes ces manigances, à l'homme et sa violence*

*Machine à voler, machine à rêver,
Tant de jours tant de nuits passés à t'inventer.
Machine à voler, machine à rêver,
Pourras-tu un jour nous guider vers plus d'humanité ?*



William MESGUICH

Metteur en scène

Depuis 1982, il participe comme comédien à de nombreux spectacles, sous la direction de, notamment, Antoine Vitez, Roger Planchon, Pierre Debauche, Françoise Danell, Frédérique Smetana, Lilliane Nataf, Robert Angebaud, Madeleine Marion, Miguel Angel Sevilla, Daniel Mesguich, Jean-Louis Benoît, Sterenn Guirriec.

Depuis 1996, William Mesguich est metteur en scène au sein du Théâtre de l'Étreinte. Il joue dans tous les spectacles qu'il met en scène (excepté sans *Oncle Vania*, *Tohu-Bohu* et *Lomania*,) : *Fin de Partie* de Samuel Beckett, *L'Avare* de Molière, *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov, *Le Chat botté* de Charles Perrault, *l'Histoire du soldat* d'Igor Stravinsky, *Le Cabaret des monstres*, *La Légende des porteurs de souffle*, *La Légende d'Antigone*, *La légende de l'Etoile*, *La légende du Palladium* et *M. Septime*, *Solange et la casserole* de Philippe Fenwick, *Tohu-Bohu*, tragédie écrite par les lycéens de Noisy-le-Grand, avec leur professeur Cécile Ladjali, *Comme il vous plaira* de William Shakespeare, *Les Amours de Perlimplin* et *Bélise en son jardin* et *Noces de Sang* de Federico Garcia Lorca, *Comment devient-on Chamoune*, *La veuve, la couturière et la commère*, *Lomania* de Charlotte Escamez, *Il était une fois Les fables* et *Les Fables* de Jean de La Fontaine, *Ruy Blas* de Victor Hugo, *La Belle et la Bête* de Madame Le Prince de Beaumont, *la Vie est un Songe* de Pedro Calderón, *Les Mystères de Paris* d'Eugène Sue, *Mozart l'Enchanteur* ...

Avec la compagnie Artistes en mouvement, il met en scène *Il était une fois la création du monde*, spectacle théâtral et musical. En 2011, il met en scène *Le Misanthrope* de Molière, à Pékin en chinois avec les élèves de l'Académie Centrale de Pékin. En 2012, il retourne à Pékin où il met en scène l'adaptation chinoise du spectacle « *Il était une fois.. Les Fables* ». Il met également en scène en 2012 *Sur un Air de Shakespeare*, à partir des Sonnets de William Shakespeare. En 2016, il met en scène le spectacle musical *Olympia ou la mécanique des sentiments*.

Il enregistre pour Gallimard, sous la direction de Catherine Lagarde, *Le grand Meaulnes* d'Alain Fournier.

Diplômé d'état d'enseignement du théâtre, il anime des stages et des ateliers de pratique théâtrale tant en milieu scolaire qu'associatif ; Il est régulièrement récitant (Bibliothèque Nationale de France, Maison Balzac, Archives Nationales, Musée de la Renaissance association *Texte et Voix* etc...).



Estelle ANDREA

Autrice/compositrice

Artiste pluridisciplinaire (chanteuse, comédienne, instrumentiste), Estelle ANDREA aime la transversalité dans l'art vivant et le théâtre musical est son domaine de prédilection. Auteur d'une maîtrise de musicologie sur la vie des troupes lyriques ambulantes en France au XIXème siècle, elle est depuis toujoursoureuse de la musique, de la littérature et de l'histoire. Egalement titulaire d'un premier prix de chant et art lyrique.

Sur scène depuis vingt ans, elle collabore avec de nombreuses compagnies et, par choix, participe le plus souvent possible à des créations dans lesquelles elle est impliquée non seulement comme interprète mais aussi comme conceptrice associée.

Co-auteur de *Très cher Wolfgang* (création Avignon 2006), elle soumet également l'idée originale du spectacle *Mozart l'Enchanteur* (création

Théâtre du Petit Saint Martin 2014), et participe à sa conceptualisation. Puis, elle collabore à l'écriture d'*Olympia ou la Mécanique des sentiments* (création théâtre de Saint Maur des Fossés 2016, spectacle soutenu par le FCL).

En 2017, elle se lance cette fois dans l'écriture musicale et compose « Papa dort », la chanson phare de *Misérables* (création Espace Paris Plaine).

Avec *Sur les pas de Léonard de Vinci*, elle ose franchir le cap de l'écriture intégrale d'un spectacle musical ainsi que les compositions originales. C'est l'occasion pour elle de se replonger dans les acquis de son parcours universitaire à la Faculté de Musicologie de Tours et au Centre Renaissance, époque du grand génie Da Vinci.

Pour nourrir son inspiration, elle se rend à Florence et à Milan afin d'être en immersion dans les principales villes italiennes où vécu le maestro et de profiter des événements et expositions liées au 500ème anniversaire de sa mort (1519-2019).

Magali PALIÈS, *Mona Lisa*

Mezzo-soprano/Comédienne

Diplômée de la Maîtrise de Radio France (dir Denis Dupays) et du Conservatoire National de Région de Saint-Maur-des-Fossés (médaillées d'or de chant, formation musicale, déchiffrage), Magali Paliès se forme auprès de Mady Mesplé, Yves Sotin, Erika Guiomar puis en master class avec Teresa Berganza, et sort lauréate de plusieurs concours internationaux. Les opéras de Massy, Limoges, Clermont-Ferrand, Montpellier, et autres grands théâtres l'accueillent.

Sur scène, elle incarne, entre autres, *Carmen/ Carmen*, *Dorabella / Cosí fan tutte*, *Elvira / Don Giovanni*, *Suzuki/Madama Butterfly*, *Hänsel / Hänsel und Gretel*, *Siebel / Faust*, *Mercédès/Rigoletto*, *Holofernes / Juditha triumphans*, *la Marchande de journaux / Les Mamelles de Tirésias*, *Clarina/La cambiale di matrimonio*, *Mrs Nolan/The Medium*, *Pepa/Goyescas*... dans la musique contemporaine une *Madrigaliste/ Passion* de Pascal Dusapin, une *Voix/ L'Enterrement de Mozart* de Bruno Mantovani, et le conte musical *Antti puharaa* de Tapio Tuomela (en collaboration avec l'ensemble Musicatzeize dir Roland Hayrabédian)...

En concert, on peut l'entendre par exemple dans *Peer Gynt/Anitra*, *L'Enfant et les sortilèges/L'enfant*, *El amor brujo/Candela*, *Dido and Aeneas/Sorceress*, mais aussi dans un vaste répertoire sacré *Pergolèse/Stabat Mater*, *Dvorak/Stabat Mater*, *Mozart/Requiem*, *Vivaldi/Stabat Mater*...

Elle se produit aux festivals d'Aix en Provence, Avignon, La Chaise Dieu, La Vézère...et travaille, entre autres, sous la direction musicale de Frank Ollu, Arie Von beek, Amaury Du Closel Robert Tuohy, Philipp Pickett, Clément Joubert, Michel Podolak...et scénique de Jean-Louis Martinoty, Jean-Claude Cotillard, Johnny Bert, Jeanne Roth, William Mesguich, Olivier Bénézech, Pierre Thirion-Vallet, Jean-Luc Paliès, Rachel Dufour, Christophe Luthringer...

En collaboration avec plusieurs compagnies théâtrales, elle interprète de nombreux spectacles lyriques et musicaux. Actuellement en tournée dans *Misérables* et *Carmen Flamenco*... www.magali-palies.com



Estelle ANDREA, *Lisa*

Soprano/Comédienne

Titulaire d'une maîtrise de Musicologie, Estelle Andrea étudie le chant auprès de Mady Mesplé et Yves Sotin, au CRR de Saint-Maur-des-Fossés où elle obtient une Médaille d'Or de Chant, Déchiffrage, d'Art Lyrique et un Premier Prix de perfectionnement de Chant à l'Unanimité. Parallèlement elle travaille le jeu de scène avec Mireille Larroche à l'Ecole Normale de Musique de Paris. Elle incarne les rôles d'Ilia dans *Idomeneo* de Mozart, Rosario dans *Goyescas* de Granados, Suzanne dans *La Trilogie andalouse de Beaumarchais* d'après Mozart, Rossini et Milhaud, Belinda dans *Dido and Aeneas* de Purcell...

L'été 2105, sous la houlette de Gabriel Bacquier, elle crée sur scène le rôle de Ginette dans *L'Escarpolette* de Damase, direction Franck Villard. Depuis 2000, elle est artiste associée à de nombreuses compagnies (Théâtre de l'Ombrelle, Influenscènes, Paris Lyrique, Artistes en Mouvement, La Compagnie de l'Arène, Coïncidences Vocales, Théâtre de l'Etreinte...) pour les spectacles *Mozart côté cours*, *Graines d'opéra*, *Les Amis de Monsieur*, *Jacques Offenbach et la mouche enchantée*, *De phare en phare*, *Les Fables de La Fontaine*, *Mozart l'enchanteur*, *Olympia ou la mécanique des sentiments*... Elle est remarquée et engagée régulièrement par Pierre Cardin (Festival de Lacoste, Espace Pierre Cardin, Maxim's de Paris).

En tant que comédienne chanteuse, elle se produit dans *Le Legs* de Marivaux (Lisette), *Le mot progrès dans la bouche de ma mère*... de Matéi Visniec (la fille), *Vienne 1913* de Alain Didier-Weill, *Renaissance* de Frédéric Lenoir (Stella), *Noces de Sang* de Lorca (la voisine, la nourrice, la Mort), et dernièrement Cosette dans *Misérables*.

Elle travaille sous la direction scénique de Stéphanie Tesson, Jean-Michel Fournereau, Daniel Estève, Jean-Luc Paliès, Christophe Luthringer, Marion Bierry, Bernard Pisani, William Mesguich,...

Sa carrière est ponctuée de magnifiques collaborations artistiques dans le monde de la chanson française : en 2015, elle chante en duo avec Patrick Bruel sur la scène de l'opéra Garnier, et en 2016, c'est au tour de Renaud de l'engager comme coach vocal pour son grand retour sur scène "Phénix Tour". En 2017 elle collabore avec Grand corps malade en préparation de son nouvel album.

Oscar CLARK, Léo

Arrangements

Comédien/Guitariste

Compositeur et musicien de plateau au Théâtre, Oscar Clark s'est formé à l'American School of Modern Music à Paris, et l'école d'art dramatique Claude Mathieu, à Paris dans le 18^{ème} arrondissement.

C'est ainsi que dès 2009 il intègre la compagnie de théâtre La Savaneskise. Il compose et joue sur scène la musique de toutes les mises en scène de Pénélope Lucbert: *Les Précieuses Ridicules* de Molière (Paris au Théâtre du Lucernaire à l'été 2012/2015; Tournée)

L'Envers des maux de Ariane Brousse (Paris au Théâtre du Lucernaire au printemps 2014) *Voyage* création avec des poèmes de La Fontaine, Victor Hugo, Baudelaire, Rimbaud et Apollinaire (Paris à La Nouvelle Seine, l'été 2016; Tournée)

Depuis 2013, il collabore avec la metteuse en scène Marie Duplex et la compagnie des Mistons, en enregistrant la musique de *Lettres de l'Intérieur* (d'après le roman de John Marsden; en tournée en France depuis 2013).

Il collabore également, en 2013 avec la metteuse en scène Élise Chatauret sur une création, *Babel* avec des jeunes de la cité des quatre mille (La Courneuve, 93). Il rejoint la compagnie des moutons noirs en juin 2017, pour une alternance sur leur spectacle *Ruy Blas ou la folie des moutons noirs*, d'après Victor Hugo; mes Axel Drhey. Fait ses premiers pas en tant que comédien dans *Peau d'Âne* (où il signe également la musique) adapté du conte de Perrault par Florence Lecorre et mis en scène par Pénélope Lucbert au Lucernaire au printemps 2017. Il joue aussi dans *Un peu de respect je suis ta mère* d'après le roman de Hernan Casciari, mes Pénélope Lucbert pour la compagnie des Mistons, pièce sélectionnée pour le Festival Mises en capsules 2017 au théâtre Ciné13 à Paris.

Guitariste, pianiste et chanteur il joue dans plusieurs groupes et orchestres. Après avoir longtemps joué avec le groupe Lord Jim, il sort un premier EP en solo en septembre 2016, intitulé *Introducing Oscar Clark*. Il compose la musique du spectacle *Misérables* mis en scène par William Mesguich, et interprète les rôles de Marius et Javert.



Julien CLÉMENT, Léonard De Vinci

Baryton/Comédien

Son activité artistique et musicale est large puisqu'elle le voit aborder de nombreux répertoires en tant que soliste ou au sein de différents ensembles (Le Concert Spirituel, Les Métaboles, les Cris de Paris...). Il participe activement à la création contemporaine d'ouvrages lyriques sur la scène française et européenne (opéras de Francesco Filidéi, Daniel D'Adamo, Yann Robin, Betsy Jolas...). En musique baroque il chante Polyphème dans *Acis et Galatée* de Haendel, le *Requiem* d'André Campra, *Les Plaisirs de Versailles* et *les Arts Florissants* de Charpentier. Sur scène il chante dernièrement Papageno dans *La Flûte enchantée* de Mozart, Morales et Escamillo dans *Carmen* de Bizet. Son goût pour la théâtre le voit également interpréter des rôles dans le répertoire de l'opéra bouffe et l'opérette, il collabore ainsi avec les Frivolités Parisiennes (*Yes* d'Yvain, *Le Guitarero* d'Halévy), les Estivales en Puisaye pour Offenbach (Il est le Vice Roi dans *la Périchole*, le Baron de Gondremark dans *la Vie Parisienne*, Popolani dans *Barbe-Bleue*, le Général Boum dans *La Grande Duchesse de Gerolstein*...). Il se produit régulièrement en Avignon et en tournée dans des œuvres du théâtre musical (création d'*Hypocondriac 1^{er}*, *Roi de Neurasthénie* de Louis Dunoyer de Segonzac, *Mozart l'enchanteur* et *Misérables* dans la mise en scène de William Mesguich).

En novembre 2016, il est invité à venir chanter des mélodies de Giulio Ricordi dans le cadre d'un concert-hommage à l'éditeur historique au Teatro alla Scala à Milan. En juin 2019 il se produira à la Philharmonie de Paris dans *Zerballodu*, fable écologique avec l'orchestre national d'Ile de France sous la direction de Léo Warynski et retrouvera Offenbach pour interpréter le Roi Vlan dans le *Voyage dans la lune*

Costumes Alice Touvet

Création Lumière William Mesguich

Scénographie Grégoire Lemoine

Animation/Effets spéciaux vidéo Laura Verveur

Ingénieur son Matthieu Rolin

Régisseur Lumière Mathieu Ciron ou Jean-Maurice Dutriaux

Calendrier des représentations

Création

Espace Paris Plaine / Paris (75015)

25 février au 15 mars 2020

Dix représentations tout public, huit représentations scolaires

Théâtre du Luxembourg / Meaux (77)

20 et 21 mars 2020

Deux représentations scolaires et une représentation tout public

Revue de presse Compagnie

A propos du spectacle Misérables :

Télérama.fr

TT La mise en scène de William Mesguich et l'interprétation chantée et jouée des quatre comédiens, chanteurs et musiciens (guitare, violon, flûte en live) donnent aux aventures ou mésaventures de l'enfant (esclave des Thénardier, recueillie par monsieur Madeleine, ex-bagnard du nom de Jean Valjean, amoureuse du révolutionnaire Marius) une certaine douceur dans la noirceur. Un spectacle théâtral et musical à apprécier en famille.

Théâtre passion

Cette adaptation musicale et théâtrale est réussie, et les grandes lignes et pensées du poète sont respectées(...)

De belles voix, nuancées, qui donnent vie - grâce à la musique d'Oscar Clark - à ce monument de la littérature.

lamuse

Un spectacle musical poignant et émouvant, à partager sans tarder. C'est beau, c'est dense, c'est fort

PRODUCTION

Coïncidences Vocales

En créant en 2009 la compagnie Coïncidences Vocales, la volonté première était de faire partager notre passion pour « le vocal dans tous ses états », en souhaitant favoriser les rencontres de styles et de genres sur les plateaux qui s'offrent aux multiples facettes du spectacle vivant. La compagnie a créé et produit des spectacles lyriques musicaux, théâtre musical, concerts et récitals "classiques".

Toujours soucieux de valoriser l'art vocal et de pouvoir le présenter sous des formes originales, nous avons su nous enrichir en faisant se rencontrer le chant, la danse, le théâtre, la peinture, la poésie...également en défendant les écritures contemporaines, afin de décloisonner les frontières avec le lyrique et inviter la pluridisciplinarité sur scène. Dernières créations : *Olympia ou la mécanique des sentiments* (2016), *Misérables* (2017)

coincidencesvocales94@gmail.com
01 48 77 94 33 / 06 61 64 67 87
www.coincidencesvocales.com
Direction artistique : Magali Paliès

Le Théâtre de l'Etreinte

Compagnie théâtrale fondée en 1998 par Philippe Fenwick (auteur) et William Mesguich (metteur en scène) qui s'attache à la création et à la diffusion de spectacles ainsi qu'au travail de sensibilisation et de formation auprès d'un large public. Dès sa création, la compagnie a entamé un travail artistique autour de spectacles itinérants, dits légendes : *La légende des porteurs de souffle* (1500 kms parcourus, 60 représentations), *La légende d'Antigone* (2500 kms à pieds, 80 représentations) et *Confusions, la légende de l'étoile* (200 kms à pieds, 60 représentations) Depuis 1998, William Mesguich signe la mise en scène de nombreux spectacles tout publics, entre autres, *Comme il vous plaira* de William Shakespeare en 2005, *Ruy Blas* de Victor Hugo en 2006, *La Vie est un songe* de Pedro Calderon en 2010, *Les Mystères de Paris* d'Eugène Sue en 2012 et *Noces de Sang* de Federico Garcia Lorca en 2013. En 2015, *Les Mémoires d'un fou* de Gustave Flaubert.

La compagnie soutient également l'écriture contemporaine en collaborant entre autres avec Cécile Ladjali dans *Tohu-Bohu* en 2004, ou encore Charlotte Escamez dans *La Veuve, la couturière et la commère* en 2007, *Lomania* en 2011 et *Langue Morte* en 2014. Le Théâtre de l'Etreinte accorde également une place toute particulière aux spectacles jeunes publics avec *Il était une fois les Fables* de Jean de la Fontaine en 2004, *Comment devient-on Chamoune ?* en 2007, *Adèle et les Merveilles* en 2010 et *Mozart l'enchanteur* en 2015 de Charlotte Escamez, *La Belle et la Bête* de Mme Le Prince de Beaumont en 2008, *Les Fables de la Fontaine* de Jean de la Fontaine en 2013, et *Misérables* en 2017.

theatredeletreinte@gmail.com
Direction artistique : William Mesguich

