

# MISÉRABLES

D'APRÈS VICTOR HUGO

CONDITIONS TECHNIQUES JANVIER 2018

Pour toute modification, merci de contacter :

**Lumières, décor, vidéo :**

Jean-Maurice Dutriaux, +33 (0)6 83 67 24 32, jmdutriaux@wanadoo.fr

**Son :**

Matthieu Rolin, +33 (0)6.83.88.33.92, matthieu.rolin@live.fr

## 1) Généralités



**Les régies son et lumières devront être situées en salle.**

- Balances et Montage : 2 services de montages seront nécessaires pour les réglages son et lumières, la lumière, les frises et les pendrillons ayant été déjà été implantés suivant les plans ci-joints.

Devront être présents à l'arrivée de l'équipe technique : (Horaires à définir)

- Le Responsable local ou toute autre personne habilitée à prendre des décisions
- Le (ou les) Régisseurs Technique de la salle (son et lumière)
- **une habilleuse / repasseuse**

## 2) La scène

Le sol devra être noir sur sa totalité

<b>Ouverture</b>	<b>8m minimum</b>
<b>Profondeur</b>	<b>8m</b>
<b>Hauteur sous perches</b>	<b>7m</b>

Perches :

Les mesures sont données dans le cas où il n'y a pas de proscenium

**Important :** *En cas de proscénium, merci de nous contacter afin d'établir un plan adapté.*

<b>8,00m</b>	<b>Cyclo 8m x 6m</b>
Juste devant cyclo	<b>Taps sur patience</b>
Encore juste devant	<b>Frise</b> pour friser le cyclo
<b>7,20m</b>	<b>Projecteurs</b>
<b>6,60m</b>	<b>Frise</b>
<b>6,00m</b>	<b>Pendrillons ouverts à 8m</b>
<b>5,20m</b>	<b>Projecteurs</b>
<b>4,50m</b>	<b>Rideau de fils amené par la compagnie + 1 projecteur</b>
<b>4,20m</b>	<b>Frise</b> pour friser le rideau de fils
<b>3,80m</b>	<b>Pendrillons ouverts à 8m</b>
<b>3,00m</b>	<b>Projecteurs</b>






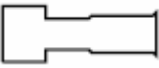





2,50m  
2,00m  
1,20m  
0,00m






Pendrillons ouverts à 8m  
Projecteurs  
Pendrellons ouverts à 8m + Projecteurs  
Rideau d'avant-scène

### 3) Lumières

Jeu d'Orgue : **1 jeu d'orgue de 45 circuits** (22 au gril, 7 de face, 16 au sol))  
La conduite sera effectuée via un ordinateur avec un D::light,  
connexion boîtier Enttec DMX 5 broches, le tout fourni par la compagnie

Projecteurs :

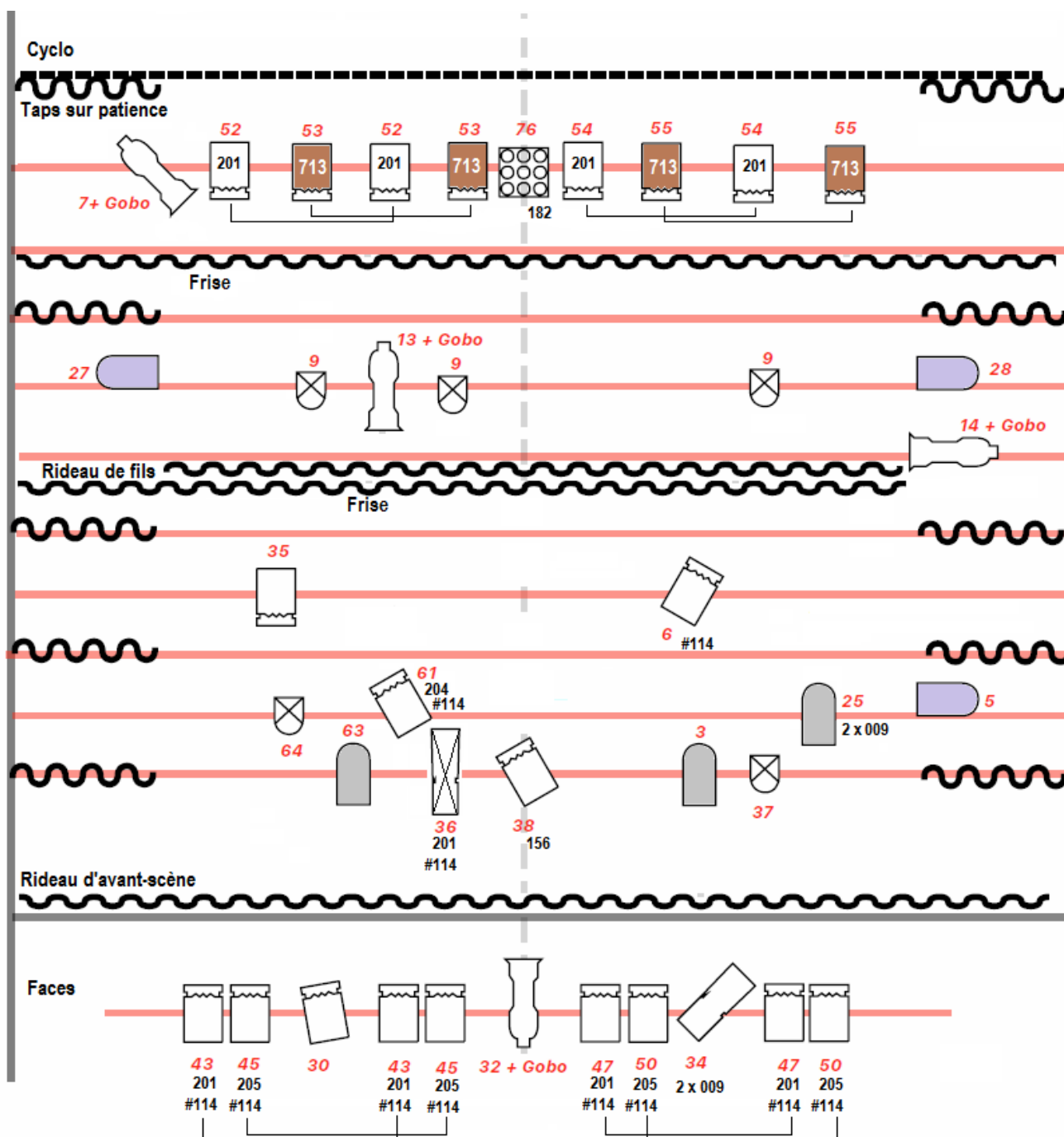
A fournir par le théâtre	
	4 PC 2kw
	16 PC 1 kw
	3 Pars CP 62
	3 Pars CP 60
6 découpes type 613 dont :	
	- 1 au gril
	- 1 au sol <b>sur pied</b> (hauteur 2m)
	- 2 au sol <b>sur platine</b>
9 découpes 1 kw type 614 dont :	
	- 1 au gril
	- 8 au sol <b>sur pied</b> (hauteur 2m)
	4 découpes type 713 <b>avec porte-gobos</b>
	7 horiziodes asymétriques

Fourni par la compagnie	
	5 F1
	2 pars 20
	1 rampe T10 <b>DMX</b>
	1 machine à brouillard <b>DMX</b>
	1 guirlande d'ampoules

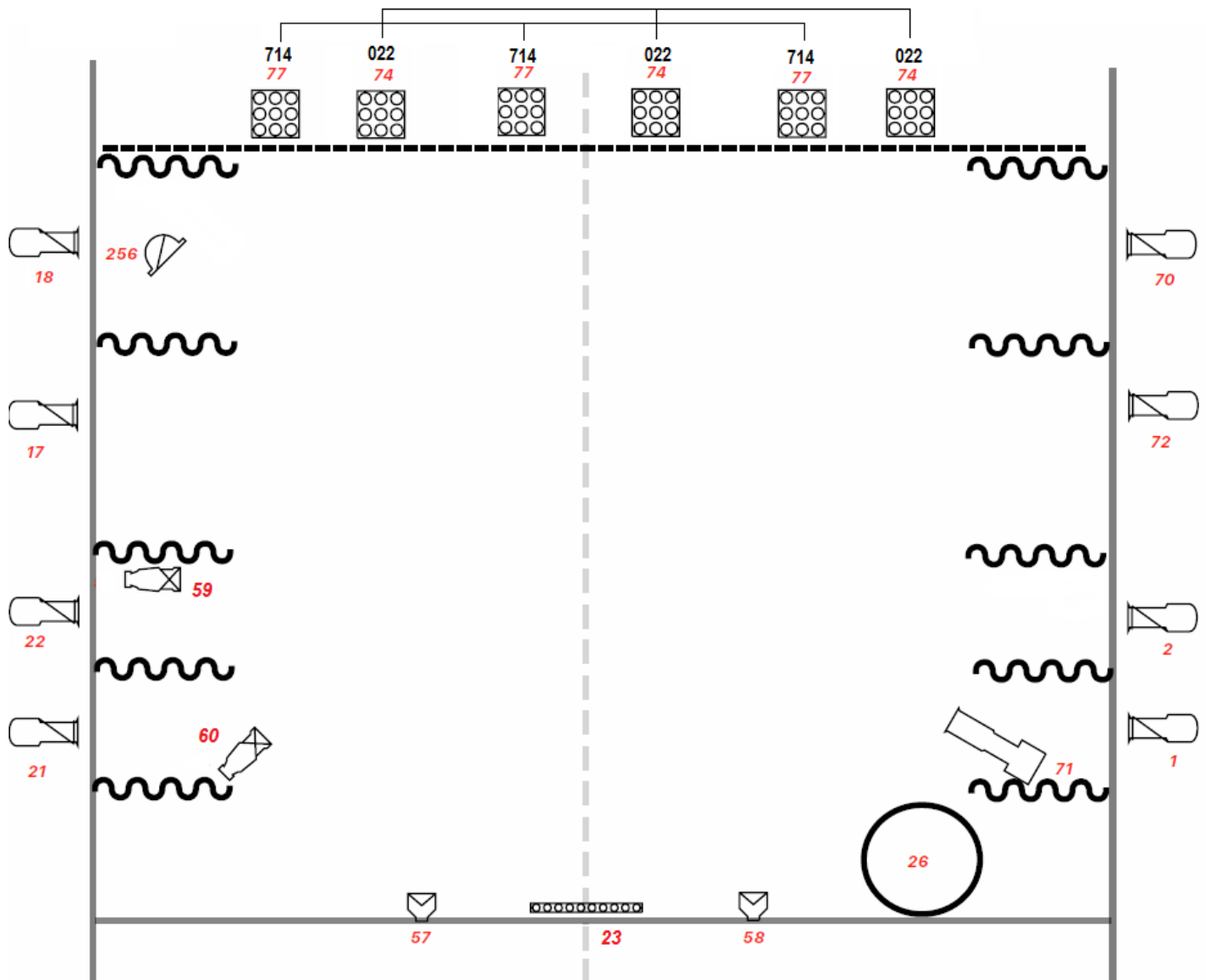
Gélatines : **Références Lee Filters** (sauf dépolis Rosco #114)

	009	022	156	182	201	204	205	713	714	#114
PC 1kw			1		8	1	4			11
PC 2kw								4		
Par	2									
613 / 614	2									
Horiziodes		3		1					3	

#### 4) Plan lumières Gril & Faces



## 5) Plan lumières Sol



## 6) Son

### A fournir par le théâtre :

**Diffusion Façade :** 1 système stéréo de bonne qualité (D&B, LAcoustic...) de puissance et de directivité adaptées au lieu du concert, avec subs, clusters et rappels décalés si nécessaire.

**Diffusion Retours :** 2 retours de scènes 12 pouces de bonne qualité (D&B, LAcoustic...) au lointain cour et jardin diffusant vers la salle

**Régie Façade :** 1 console type 01V avec compresseurs et reverb incorporés, 7 entrées minimum et auxiliaires vers la diffusion retours

### Fournis par la compagnie :

**Micros :** 5 systèmes complets micro/émetteur/récepteur HF. Les récepteurs seront branchés sur le boîtier de scène au plateau.

**Ordi :** La compagnie vient avec un ordinateur pour la bande-son (logiciel LIVE)

## 7) Vidéo

**A fournir : 1 Vidéoprojecteur avec shutter de 8000 lumens**  
pour une projection d'images sur le cyclo de 8m00 x 6m00.

Si possible, suivant la profondeur de votre plateau et de vos objectifs, projection en rétro projection.

Sinon, en fond de salle.

**Voir croquis ci-dessous.**

Connexion avec l'ordinateur de la compagnie qui se situera en régie lumières à fournir par le théâtre, soit en VGA, soit en HDMI.

