

« Misérables » mis en scène par William Mesguich à l'Espace Paris Plaine, une réussite au service de nos kids !

Samedi dernier, la salle Espace Paris Plaine est remplie d'enfants gigotants, allant gaiement de la petite enfance à l'adolescence. Le spectacle musical « Misérables » dit s'adresser « à tous les coeurs et toutes les âmes ». On connaît tous l'histoire des misérables, mais cette mise en musique a l'intelligence d'intégrer l'art théâtral. Et l'équipe artistique fait très bien ce que d'autres adaptations n'avaient pas réussi à faire par le passé. Dans cette adaptation de Charlotte Escamez, chacun des acteurs de l'histoire joue plusieurs rôles et plusieurs instruments (violon, guitare, flute...). On aime cette belle rencontre emprunte d'humanité, entre Cosette et son père de substitution et ancien forcat, Jean Valjean. Le spectacle « Misérable » nous rappelle avec délicatesse et légèreté cette histoire intemporelle de la résistance contre la pauvreté et la violence, avec pour seuls boucliers l'amour et la tendresse. Ici, l'équipe artistique a avant tout réussi à installer des ambiances élégante dans lesquelles se baigne notre imaginaire glouton. La guitare, le violon et les belles chansons nous bercent dans un ensemble harmonieux. Mention spéciale pour les jolis décors projetés. Vous l'aurez compris, rien n'est laissé au hasard, mais il n'est pas fortuit que les enfants rient et les adultes rêvent de leur enfance, paradis perdu. Le travail minutieux sur les lumières nous immerge avec efficacité dans des univers différents. Aucun temps de latence. On adore ce Gavroche en équilibre sur les barricades de Paris. On aime chanter sa savoureuse chanson connue de tous « Je suis tombé par terre, c'est la faute à Voltaire... » Les quatre comédiens musiciens savent tout faire. Petit bonus : à l'issue du spectacle, les artistes rencontrent les enfants, et répondent avec beaucoup de gentillesse à leurs questions. Ce spectacle a beaucoup de choses en commun avec le petit bijou « **Olympia** » (voir [ici](#) notre chronique), mis en scène également par William Mesguich. Une signature gage de qualité.

Aurélie Brunet