

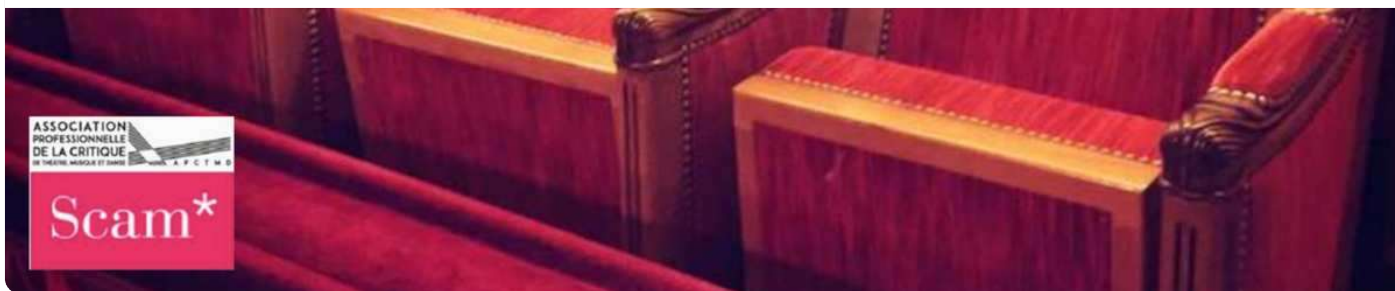
Rechercher

Connexion

Créer mon blog

DE LA COUR AU JARDIN

Des critiques, des interviews webradio.



CRITIQUE

## Les misérables

23 NOVEMBRE 2017

Rédigé par Yves POEY et publié depuis Overblog

*(c) Photo Y.P. -*

« C'était trop bien ! »

Voici le cri du cœur de Kenza, huit ans, adressé à son animatrice du centre de loisirs de Saint-

Voulez-vous que je vous dise : Rechercher

Connexion

Créer mon blog

C'était exactement mon opinion . Oui, c'était trop bien !

William Mesguich, le metteur en scène et Charlotte Escamez, l'auteure de l'adaptation, ont réussi une véritable gageure, à savoir faire de ce merveilleux roman-pavé du grand Victor Hugo un spectacle musical d'une heure, avec quatre comédiens, et ce, à destination des plus jeunes.

Le grand mérite de cet amoureux du grand Victor (j'avais écrit ici même le plus grand bien de son adaptation du «Dernier jour d'un condamné »), ce grand mérite est d'avoir eu l'idée de resserrer et d'axer la trame narrative sur le personnage de Cosette.

Ici, c'est Cosette qui raconte.

Son enfance, les Thénardier, la rencontre avec Jean Valjean, avec Marius, les barricades.... C'est également elle qui bouclera la boucle de très jolie façon, et je n'en dira évidemment pas plus.

Ici aussi, et c'est le signe d'un spectacle pour enfants réussi, le principal est de faire en sorte que trois des plus importants principes fondamentaux du théâtre fonctionnent pleinement : la distanciation, la catharsis et la double énonciation.

On ne peut tromper un public de petits : réussir à les faire se tenir tranquilles, complètement captivés par ce qu'ils voient, et faire en sorte qu'on entende les mouches voler, ceci est un signe qui ne trompe pas.

William Mesguich ne s'est pas encombré de décors. Simplement quelques charriots avec quelques accessoires bien choisis.

Une nouvelle fois, le texte et les comédiens se suffisent à eux mêmes.

Il faut néanmoins mentionner les très jolies illustrations sépia à la Tim Burton projetées en fond de scène. C'est à Sandrine Replat, alias Senyphine qu'on doit ces très beaux dessins.

Bien entendu, tout ceci servirait à peu de choses sans les quatre musiciens-comédiens, à moins que ce ne soit le contraire.

Oscar Clark a composé la musique des chansons. Douze petits moment bien choisis du roman.

Avec sa guitare, il accompagne ses camarades, dans un style mélangeant pop et influences jazz, blues rock.

Ca fonctionne parfaitement. Le premier de ces titres « Papa dort, dors Papa » est particulièrement émouvant.

Oscar interprète également le méchant inspecteur Javert et le beau Marius.

La comédienne est parfaite da Elle sera également Gavroche, qui entendra bien entendu « Je suis comme pas sage, c'est la faute à Voltaire... »

Jean Valjean est interprété par le baryton Julien Clément, habitué des grands rôles du Répertoire. Son personnage est très touchant, la figure du père est impressionnante. Le chanteur est également un remarquable comédien.

Les gamins ne s'y trompent pas, qui se ruent sur lui à la sortie du spectacle pour obtenir des autographes !

La soprano Estelle Andrea sera quant à elle une très attachante Cosette. Sa formation auprès de Mady Mesplé et de Yves Sotin en fait elle aussi une remarquable interprète.

Que d'émotion dans sa voix, que de couleurs, que de subtilités.

On l'aura compris ce quatuor est très cohérent !

On l'aura compris, c'est vraiment de la belle ouvrage, et un bon moyen de faire approcher Hugo par les jeunes têtes plus ou moins blondes. Et de replonger leurs aînés dans ce chef-d'oeuvre.

Alors, n'avions-nous pas raison, Kenza et moi ?

### Misérables - Espace Paris Plaine

*Misérables s'adresse à tous les cœurs et toutes les âmes. C'est l'histoire de la rencontre, pleine de douceur et d'humanité, entre Cosette et son père de substitution, Jean Valjean. L'histoire...*

<http://www.brancion-paris15.asso.fr/theatre/pages/miserables.html>

### Partager cet article

Partager 99

Tweet

G+ Share

G+

Share

Pinit

Repost

0



S'inscrire à la newsletter

### Vous aimerez aussi :

