

Happening Création, Les Trottoirs du Hasard et les Tréteaux de la Pleine Lune présentent

# GULLIVER et FILS

Mise en scène Ned Grujic.



**THEATRE- CHANSON- CIRQUE**

En tournée saison 2016-2017...

En accord avec Les Trottoirs du Hasard et Les Tréteaux de la Pleine Lune :

**Diffusion : Frédéric Bernhard- Happening Création**

**Contact : +33 (0)5 53 70 20 69/ +33(0)6 83 85 60 95**

[contact@happeningcreation.com](mailto:contact@happeningcreation.com)

[www.happeningcreation.com](http://www.happeningcreation.com)

# Gulliver&Fils : L'équipe

Ecriture et mise en scène : **Ned Grujic** d'après l'œuvre de Jonathan Swift

*Musiques* : Ariane Cadier - *Chorégraphie* : Elisabeth Valentini - *Costumes* : Karine Delaunay - *Coiffure, Maquillage* : Nathalie Peynet - *Décors* : Fabrice Ottié - *Chef constructeur* : Mathieu Trinquard - *Peintre* : Elodie Grimal - *Accessoiriste* : Keverne Mapp - *Sculpteurs* : Frédéric Beaudouin, Michel Buisson - *Maître d'armes* : Patrick Vo - *Création lumières* : Marc Deroche - *Régie générale* : Philippe Mathieu - *Régie plateau* : Brock

Genre : Conte philosophique

Durée : 1h05

## Distribution :

Sébastien Bergery - Kalou Florsheimer - Armelle Gouget - Laurent Paolini ou Laurent Maurel (en alternance) - Romain Puyuelo - Marielle Tognazzoni

**Télérama**

III « La véritable histoire de Gulliver, tantôt lue dans le texte, tantôt accompagnée au piano, tantôt transformée en opérette avec une musique superbe, est en réalité le récit que le fils de Gulliver fait à ses copains pour vanter son père. On retrouve tout le talent que Grujic avait déployé dans « Mowgli ». Rien n'est illustré mots à mots, tout est suggéré soit par le jeu d'acteur, soit par le biais de petits objets. Des échasses amènent les humains à l'échelle de géants; de simples voiles transforment un grenier en corvette. Un grand raffinement. »



spectacle familial à partir de 5 ans, également adaptable en plein-air.

# Gulliver & Fils : L'histoire

Jonathan Gulliver, un adolescent de quatorze ans, vit avec sa mère. Son père, le fameux Docteur Gulliver, est toujours en voyage.

Souffrant de cette absence, Jonathan se réfugie dans la lecture du journal de bord que son père lui a laissé avant de reprendre la mer.

Avec les enfants du quartier, et sous le regard complice de sa mère, il rejoue, à sa manière, les aventures paternelles...

Petits hommes de Lilliput, géants de Bromdingnag, mathématiciens de l'île volante de Laputa et magnifique royaume de chevaux de Houyhnmms prennent alors vie... à travers le prisme passionné de l'enfance.

## Gulliver & Fils : A propos du spectacle

La force des « voyages de Gulliver », c'est qu'ils peuvent être lus à divers degrés : l'enfant comme l'adulte peut y trouver son compte.

Pour l'adulte, c'est une œuvre philosophique, humaniste et politique. Pour l'enfant, c'est un récit de voyages tous plus extraordinaires les uns que les autres... A la fois absurde et féérique, avec son bestiaire fabuleux, ses créatures magiques et ses personnages humoristiques, l'œuvre rejoint les plus belles légendes de notre enfance.

Une matière qui rentre dans l'univers des Trottoirs du Hasard dont le principe est de mêler conte, jeu, imagerie, chanson, acrobatie, jonglerie et échasses...

Au milieu d'un décor de grenier, les acteurs puisent accessoires, draps, masques, costumes et marionnettes dans des malles de voyage et des caisses de toutes sortes, elles-mêmes utilisées de diverses manières. Que les enfants et leurs parents embarquent avec nous dans cette épopée féérique et initiatique faite de rêve, d'humour et d'émotion : ils découvriront des pays merveilleux, absents des atlas ... !

**le Parisien** « S'associant une fois encore à la compagnie Les Trottoirs du hasard, Ned Grujic fait de Gulliver et Fils, une belle épopée accessible aux enfants dès 5 ans. Vivement jouée par des comédiens, acrobates, chanteurs et une pianiste, l'oeuvre de J. Swift est là, bien vivante, féérique et drôle. (...) L'étonnement dure jusqu'au bout : Superbe spectacle pour tous. »



# Gulliver& Fils : LA COMPAGNIE LES TROTTOIRS DU HASARD

A l'origine, **"Les Trottoirs du Hasard"** est une Compagnie de Théâtre de rue. Au fil des rencontres elle a diversifié ses créations. Aujourd'hui ses artistes jouent sur scène, sous chapiteaux, en cabaret...

Entre humour, poésie et émotion, le travail de la compagnie "Les Trottoirs du Hasard" donne naissance à des spectacles tout public et familiaux qui s'articulent autour de disciplines complémentaires : acrobatie, jonglerie, échasses, danse, chant, théâtre, masque, marionnette, mime...

## LES CREATIONS

En 1997 : **"LE REVE DE MOUSTIC"** spectacle de rue alliant humour, poésie et art du cirque.

En 1999 : « **L'ARGILE N'EST PAS TENDRE** » Spectacle de plein air sur le thème de l'éphémère, née de la rencontre entre un metteur en scène de cirque nouveau, un sculpteur sur glace, un pyrotechnicien, un musicien percussionniste classique et deux mimes acrobates et manipulateurs.

En 2000 : « **LA VERITABLE LEGENDE DU PERE NOEL** »

En 2001 : « **MYGALO-PATRE** » Spectacle semi-déambulatoire, où un authentique berger du Cantal, assisté de Nag son chien de troupeau, encadre des araignées géantes à travers toutes les étapes d'une transhumance.

En 2006 : « **GULLIVER ET FILS** » Adaptation des Voyages de Gulliver de J. Swift, par Ned Grujic. L'histoire s'anime par le conte, le jeu, l'imagerie, la chanson, l'acrobatie, la jonglerie et les échasses.

En 2009 : « **MOMO OU LES VOLEURS DE TEMPS** » D'après le Roman de Michael Ende, adapté par François Henri Soulié et une mise en scène de François Berdeaux. C'est un conte fantastique et philosophique où l'imagination et la réalité s'interpénètrent avec poésie et fantaisie.

En 2011 : « **CABARET GRIMM** » adaptation de 6 contes, spectacle en salle mêlant cirque, magie marionnettes, théâtre et musique, mis en scène par Ned Grujic.

En 2014 : « **LES VOYAGES FANTASTIQUES, de Jules Vernes à Méliès** », Ned Grujic explore les univers imaginaires des 2 maîtres du fantastique, avec poésie et humour, il nous plonge dans la folle aventure du cinéma et des effets spéciaux...



# Gulliver & Fils :

## Le Metteur en Scène, Ned GRUJIC.

Fondateur des « Tréteaux de la Pleine Lune » (1993), il a créé jusqu'ici plus de quatre-vingts spectacles : classiques, musicaux et familiaux, notamment *Le Chat Botté*, *Oliver Twist*, *Sherlock Holmes* et *le Chien des Baskerville*, *Merlin l'Enchanteur* et *Mowgli l'Enfant Loup*). Il dirige aussi des opérettes et comédies musicales (*La Fille de Madame Angot*, *Les Mystères de Paris*, *Piaf je t'aime*). Il a assisté Gilles Maheu à la mise en scène et assuré la coordination artistique de *Notre-Dame de Paris*, le spectacle musical de Luc Plamondon et Richard Cocciante, lors de la création à Paris.

La rencontre entre « *Les Tréteaux de la Pleine Lune* » et « *Les Trottoirs du Hasard* » a eu lieu en 1995 à la création du spectacle, « *Le Chat Botté* ». Ils se sont alors découvert des directions de travail proches, des parcours en revanche très différents, l'un venant du milieu du théâtre, l'autre du monde du cirque et de la rue. L'idée leur est vite venue d'associer ces univers.

## La Musique :Ariane CADIER

Nous avons confié à Ariane Cadier le soin de traiter l' environnement sonore. Pianiste, compositeur et chanteuse elle a fait des études classiques de piano au conservatoire de Bordeaux, au conservatoire de Toulouse et l'école César Franck à Paris. Après Etude de composition à l'école Henri Challan avec Julien Falk, elle obtient une licence de musicologie à la Sorbonne.

De 1976 à 1992, elle écrit et réalise des musiques originales pour divers théâtres : -Théâtre de l'Aquarium, Comédie de Saint Etienne, Maison de la Culture de Rennes, Comédie de Caen, Théâtre de Juvisy, etc ... -Accompagnements et direction musicale de chanteurs de rock et de variétés comme Sapho, Jacques Haurigné, Marie-Paule Belle, Graeme Allwright, Elisabeth Wiener, etc... -Compositions, arrangements, instruments et voix pour enregistrement en studio avec Jacques Dutronc, Benoit BlueBoy, Sapho, Les Charlots, Gêrôme Berrichon, etc ...

De 1992 à 2000, elle est pianiste, comédienne et chanteuse dans "Ultima Récital", Molière 1999 du meilleur spectacle musical.

## Les Comédiens

**Laurent Paolini.** Il suit une formation classique aux ateliers WRZ en 97 à Paris pendant 3 ans. Il a joué Sylvestre dans "Les Fourberies de Scapin" pendant 3 saisons au théâtre de la Porte Saint Martin et en province avec "Ecla Théâtre". Il a participé au spectacle pour enfants des Blancs Manteaux, "Gabi-lolo" pendant 2 saisons. Depuis 1999, il fait partie de la ligue d'Improvisation de Paris. Il joue actuellement dans « L'Emmerdeur »

**Armelle Gouget.** Après un passage de 1990 à 1992 dans les conservatoires du 1er et du 11ème arrondissements de Paris, elle intègre en 1993 l'école, puis la compagnie Pierre Debauche. Elle joue alors durant trois ans dans des spectacles jeune public des oeuvres

classiques et contemporaines et des comédies musicales. Elle crée en 1998, avec des chanteurs, des comédiens et un pianiste, la compagnie de Monsieur Cripoux et se forme actuellement à la danse.

**Romain Puyuelo.** Formé au théâtre à l'école Pierre Debauche. Il travaille ensuite avec la Cie Dodeka : « Hernani », « Roméo et Juliette » (en tournée actuellement), F.H Soulié : « Une nuit de Grenade », la Cie Les Trottoirs du hasard : « Gulliver et Fils », Ned Grujic et Les tréteaux de la pleine lune: « Sa majesté des mouches », a voyagé avec « Footsbarn travelling theatre » pendant 3 ans, joue Shakespeare : « Pearchance to dream » et « Tempest » (tournée française et internationale) ; Metteur en scène et acteur au sein de sa Compagnie (Cie Dhang Dhang !) avec « Embrassons nous Folleville » et « Les moustaches du bonheur ». Pour la télé, il participe à la série « La bande de ouf », « Samantha oups » et au cinéma dans « Pas de repos pour les braves » d'Alain Guiraudie. « Idents » habillage tv pour orange TV.

**Karine Florsheimer.** Jongleuse et actrice, elle suit une formation de mime, de clown et de masque avec Raymond Peyramaure au sein de la compagnie "les Oiseaux Fous". Elle exerce ses talents dès 1994 dans de nombreux festivals de spectacles de rue (Chalon-sur-Saône, Aurillac...). Elle se produit également en salle, entre autres, pour les Jeunesses Musicales de France. Elle est à l'origine de la compagnie "Les Cracheurs de Rêves" en 1994. Comme Sébastien Bergery, elle quitte ce groupe en 1997 pour monter avec lui la compagnie "Les Trottoirs du Hasard" et ouvrir un lieu d'accueil artistique en Bourgogne.

**Et Sébastien Bergery.** Jongleur, acrobate, acteur visuel formé au mime, au clown, au masque par Raymond Peyramaure au sein de la compagnie "les Oiseaux Fous". Il travaille dans diverses compagnies comme "Confluence Théâtre", "Les Tréteaux de la Pleine Lune" (Sa majesté des mouches 2008).

