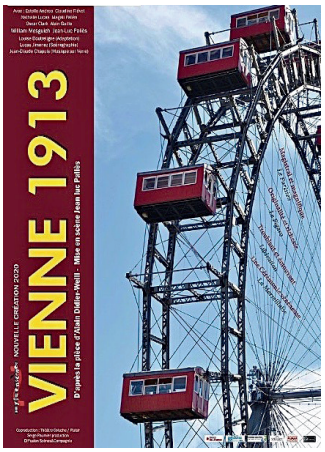
SCÈNE & CIES

SAISON 2021-2022



SCÈNE & CIES / + 33 (0)5 53 70 20 69 / + 33 (0)6 83 85 60 95
contact@sceneetcies.fr / www.sceneetcies.fr

LE SOUPER

de **Jean-Claude Brisville.**

Mise en scène de **Daniel Mesguich**

et **William Mesguich.**

Après la défaite de Waterloo et l'exil de Napoléon, Wellington et les troupes coalisées sont dans Paris. La révolte gronde. Qui va gouverner le pays ? Le 6 juillet 1815 au soir, les « faiseurs de rois » Fouché et Talleyrand se retrouvent lors d'un souper pour décider du régime à donner à la France. Si le premier souhaite une République, le second envisage le retour des Bourbons...

Le Parisien « *Les deux comédiens servent un Souper exquis, face-à face magistral.* »

L'OBS « *Daniel et William Mesguich ne sont pas seulement crédibles, chacun à sa façon est aussi savoureux que les mets servis à la table de Talleyrand.* »

CAPTATION SUR DEMANDE

DESCONCERTO

Un spectacle conçu et mis en scène

par **Jordi Purti**.

Musique classique pour tous !

Les 12 musiciens de l'Orquestra de Cambra l'Empordà, tout droit venus de Catalogne, proposent un concert-spectacle humoristique qui mêle virtuosité musicale, mélodies intemporelles et comédie. Le tout mené par le créateur d'***Hop!Era*** et d'***Operetta*** : **Jordi Purti**.

Le rideau s'ouvre, les musiciens se rendent compte de l'absence de leur chef et se prennent à rêver de liberté ; ils jouent, dansent et virevoltent, sur des partitions de **Mozart**, **Vivaldi**, **Bizet**, **Rossini** ou encore **Pachelbel**. A l'arrivée du maestro, la lutte se poursuit entre versions classiques et moins conventionnelles…

CAPTATION SUR DEMANDE

LES VOYAGES FANTASTIQUES

Ecriture et mise en scène de **Ned Grujic**.

Spectacle familial à partir de 5 ans.

Théâtre, cinéma, cirque et magie.

Cie **Les Trottoirs du Hasard**.

Ned Grujic explore les univers imaginaires des deux maîtres, **Jules Verne** et **Georges Méliès**, et nous entraîne, avec poésie et humour, dans la folle aventure du cinéma et des effets spéciaux. Théâtre, jeux d'ombres, cirque, magie recréent l'illusion du cinéma muet.

froggy's delight « *Quand s'achèvera la promenade merveilleuse (...)on aura l'impression qu'elle n'aura duré que le temps de l'explosion d'une bulle de savon colorée.* »

SUD OUEST « *La magie opère (...) Fantastiques voyages !* »

CAPTATION DISPONIBLE

CARMEN FLAMENCO

d'après les oeuvres de **Mérimée** et **Bizet**.

Mise en scène de **Jean-Luc Paliès**.

Avec : Magali Paliès - Benjamin Penamaria - Luis de la Carrasca - Jérôme Boudin-Clauzel - Jose Luis Dominguez - Ana Perez et Kuky Santiago.

De Louise Doutreligne d'après la nouvelle de Mérimée *Carmen*.

CARMEN FLAMENCO est une adaptation pour sept interprètes de l'oeuvre célèbre de Georges Bizet, enrichie de l'art flamenco et du récit.

SUD OUEST « *Carmen Flamenco : un tour de force (...) Magnifique.* »

le dauphiné « *Un vrai coup de coeur (...) Un pari ambitieux, mais magistralement gagné.* »

La Provence « *Ces artistes exceptionnels, tous au diapason, embrasent la salle, une grande et belle réussite.* »

CREATION

Espace Paris Plaine

jusqu'au 31 octobre 2020.

L'HOMME INVISIBLE

D'après le roman **H.G Wells**

conçu et mis en scène par **Ned Grujic**.

Une production **Les Tréteaux de la Pleine Lune** et **Les Trottoirs du Hasard**.

Théâtre et magie à partir de 7 ans.

Pour leur nouveau spectacle, Les Trottoirs du Hasard et les Tréteaux de la Pleine Lune s'emparent de la fameuse histoire de l'Homme Invisible, inventée par H.G Wells il y a plus d'un siècle. Au programme : du fantastique, de la magie, des effets spéciaux pour une histoire à suspense aux personnages cocasses, où la comédie côtoie la poésie de l'étrange.

Un spectacle étonnant plein de surprises etd'émerveillement.

MISERABLES

d'après l'oeuvre de **Victor Hugo.**

Mise en scène de **William Mesguich**.

Avec : Estelle Andréa - Oscar Clark - Julien Clément et Magali Paliès.

Misérables est l'histoire d'une jeune fille, **Cosette**, dont on suit le parcours et qui est le fil conducteur de notre histoire et c'est également l'histoire de la rencontre, pleine de douceur et d'humanité, entre Cosette et son père de substitution, **Jean Valjean**. L'histoire de la résistance contre la pauvreté et la violence, de deux vies qui basculent. Les épreuves sont nombreuses mais la tendresse et l'amour peuvent soulever des montagnes.

Misérables est une ode à la vie, à l'amour pour tous les coeurs et toutes les âmes.

C'est aussi un spectacle total où les comédiens chantent, jouent la comédie et d'un instrument, le tout accompagné de mélodies rock et d'une esthétique "burtonienne". Une réussite !

CAPTATION DISPONIBLE

DANS LES FORETS DE SIBERIE

d'après le récit de **Philippe Tesson.**

Mise en scène de et avec **William Mesguich**.

William Mesguich nous fait revivre sur scène l'expérience exceptionnelle de l'écrivain-aventurier Sylvain Tesson. Parti loin de la cité et de la foule, il fait le choix de s'isoler au milieu des forêts de Sibérie, là où ses seules occupations sont de pêcher pour se nourrir, de couper du bois pour se chauffer. Il réapprend le bonheur de la lecture et de la réflexion solitaire. Avec poésie et humour parfois, il nous entraine dans sa cabane : « Et si la liberté consistait à posséder le temps ? Et si la richesse revenait à disposer de solitude, d'espace et de silence, toutes choses dont manqueront les générations futures ? »

LE FIGARO « *C'est un homme meilleur qui reviendra parmi nous, se disent les spectateurs tenus en haleine par une formidable interprétation qui opère la métamorphose du texte en spectacle vivant.* »

CAPTATION DISPONIBLE.

SUR LES PAS DE LEONARD DE VINCI

Un spectacle d'**Estelle Andrea.**

Une mise en scène de **William Mesguich**.

Un spectacle théâtral et musical à partir de 7 ans.

Lisa, jeune peintre en herbe, a le privilège d'accéder au portrait de La Joconde dans le Louvre désert. Un soir, le portrait de Mona Lisa prend vie et lui propose, ainsi que son jeune frère, de partir à la rencontre de son créateur, dans l'Italie de la Renaissance.

Ce voyage fantastique et musical va être l'occasion pour eux de rencontrer et côtoyer le grand maître Da Vinci...

Le Parisien « *Du théâtre musical de très belle facture, avec des moments de comédie pure et une réflexion sur le savoir et la vie, Sur les pas de Léonard de Vinci est une jolie et joyeuse quête initiatique qu'on suit telle une rêverie, douce, folle et drôle.* »

Télérama TT « *Ce retour dans le temps ne manque pas de saveurs : ton de la comédie, personnage de Mona Lisa, intrépide, jovial et généreux, forme de théâtre musical qui sait harmoniser spectaculaire et moments plus poétique.* »

SWING HEIL

Une pièce de **Romuald Borys**.

Avec Jimmy Daumas.

Hambourg 1938, Richard, 17 ans, ne vit que pour sa passion clandestine : le SWING ! Il refuse de s'engager dans les Jeunesses Hitlériennes. Tout bascule le jour où celles-ci deviennent obligatoires. Richard va se confronter à la vraie nature du IIIème Reich. S'il pense dans un premier temps pouvoir berner le régime, la réalité va le rattraper. Il va devoir faire un choix : collaborer en reniant ou se révolter au péril de sa vie...

RegArts : « *Un épisode de la guerre dont on parle peu, celui des jeunes qui se sont rebellés contre Hitler. Ils furent plus de 100 000 qui seront arrêtés, envoyés sur le front russe ou déportés, peu survivront. C'est un acteur qui tient tous les rôles en virevoltant dans le décor, une prouesse de comédien magnifique (...). Une magnifique pièce bien documentée, écrite et mise en scène par Romuald Borys. Finement interprétée par Jimmy Daumas... Quelle performance ! À voir absolument c'est du très beau théâtre.* »

PASCAL DESCARTES

Une pièce de **Jean-Claude Brisville**.

Mise en scène de et avec **Daniel Mesguich**

et **William Mesguich.**

Paris, 1647 : durant plusieurs heures, à huis clos, les deux philosophes les plus célèbres de leur temps se rencontrent dans le couvent des Minimes. Blaise Pascal a 24 ans, René Descartes 51 ans. Ce pourrait être un père et son fils. Presque rien n'a filtré de cet entretien historique. Que se sont-ils dit ? Descartes se cherche un disciple brillant qui pourra prolonger son travail ; Pascal voudrait trouver un allié dans des controverses théologiques et politiques… Ainsi débute le conflit central de la pièce.

Télérama TTT « *Le texte de Jean-Claude Brisville est juste et brillant. Les Mesguich, père et fils, sont remarquables, doués d'un même charisme sur scène malgré la différence d'âge* ».

VIENNE 1913

Une pièce d'**Alain Didier-Weill**

Une mise en scène de **Jean-Luc Paliès**,

adaptation **Louise Doutreligne**.

Avec Estelle Andréa, Jean-Luc Paliès, William Mesguich, Alain Guillo, Nathalie Lucas, Oscar Clark, Claudine Fiévet et Catherine Brisset.

Dans la Vienne d'avant-guerre, Sigmund Freud reçoit un jeune aristocrate, il souffre d'une phobie antisémite. Au même moment, un jeune homme pauvre fête ses 20 ans sur un banc du Prater, il vit dans un refuge et étudie le dessin à l'école des Beaux-Arts, il répond au prénom d'Adolf.

Une plongée fascinante dans une ville en pleine effervescence culturelle et intellectuelle, qui donne naissance à la barbarie...

Création à Plaisir le 20 novembre 2020.

POUR TOUTES PRECISIONS :

SCENE & CIES

+ 33 (0)5 53 70 20 69
+ 33 (0)6 83 85 60 95

contact@sceneetcies.fr
www.sceneetcies.fr