



VIENNE 1913

D'après la pièce d'Alain Didier-Weill.

Mise en scène Jean-Luc Paliès.

Adaptation et dramaturgie de Louise Doutreligne.

Avec : Jean-Luc Paliès, William Mesguich, Oscar Clark, Nathalie Lucas, Alain Guillo, Claudine Fiévet, Estelle Andrea et Magali Paliès, Catherine Brisset (musique sur verre).

Durée 1h25.

Théâtre des Gémeaux du 7 au 31 juillet à 10h.

Relâches les lundis.

Un « concert théâtral »,

pour mieux entendre les fausses notes de l'Histoire.

Vienne, qui est au centre de la pièce, est, à la veille de la 1ère Guerre Mondiale, une ville cosmopolite où brille une avant-garde culturelle et scientifique.

Hugo Von Klast, membre de l'aristocratie viennoise, consulte Sigmund Freud, il est atteint de phobie antisémite. Dans le même temps, sur un banc d'un parc du Prater, un jeune homme pauvre, fête seul ses 20 ans. Il suit les cours des Beaux-Arts et signe ses dessins de son prénom : Adolf.

Ces 2 jeunes gens vont se rencontrer, se confronter à de nombreux aspects de la société viennoise et se forger quelques idéaux définitifs. La fiction théâtrale rejoint la réalité historique, elle laisse apparaître les mécanismes du sentiment raciste et permet de remonter aux origines du mal...



Crédit photo : Xavier Cantat

Coproduction : Cie Influenscènes, Serge Paumier Production et théâtre Coluche, Plaisi

SUR LES PAS DE LÉONARD DE VINCI

Théâtre musical à partir de 6 ans.

Un spectacle d'Estelle Andréa.

Mise en scène de William Mesguich.

Avec : Julien Clément, Magali Paliès, Oscar Clark et Estelle Andréa.

Durée 1h05.

Espace Roseau Teinturiers du 6 au 31 juillet à 15h55.

Relâches les lundis.

Léonard de Vinci, c'est LE génie dans toute sa splendeur. Peu d'hommes peuvent se targuer d'avoir autant marqué l'Histoire tant d'un point de vue artistique que scientifique. Obstination et rigueur, telle était sa devise. Petits et grands, qui n'a pas un jour rêvé de retourner *Sur les pas de Léonard De Vinci* ?



Lors d'une de ses visites au Louvre, Lisa, jeune artiste peintre, et son frère Léo vont être transportés 500 ans en arrière par l'intrigante Joconde... Ce voyage fantastique et musical en pleine Renaissance italienne va être l'occasion pour eux de rencontrer et côtoyer le grand maître. Parce que le présent se nourrit de l'héritage du passé et que la transmission est essentielle, Lisa et Léo ne seront plus jamais les mêmes après cette rencontre unique.

Le Parisien : " *Du théâtre musical de très belle facture, avec des moments de comédie pure et une réflexion sur le savoir et la vie, " Sur les pas de Léonard de Vinci " est une jolie et joyeuse quête initiatique qu'on suit telle une rêverie, douce, folle et drôle.* " Sylvain Merle

Télérama TT : " *Ce retour dans le temps ne manque pas de saveurs : ton de la comédie, personnage de Mona Lisa, intrépide, jovial et généreux, forme de théâtre musical qui sait harmoniser spectaculaire et moments plus poétiques.* " Françoise Sabatier-Morel



Crédit photo : Quentin Prod
Production : Coïncidences Vocales

DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE

d'après le récit de Philippe Tesson.

Mise en scène de et avec William Mesguich.

Collaboration artistique : Estelle Andrea

Adaptation : Charlotte Escamez

Durée 1h10

Théâtre des Gémeaux du 7 au 31 juillet à 17h30.

Relâches les 19 et 26 juillet.



William Mesguich nous fait revivre sur scène l'expérience exceptionnelle de l'écrivain-aventurier Sylvain Tesson. Parti loin de la cité et de la foule, il fait le choix de s'isoler au milieu des forêts de Sibérie, là où ses seules occupations sont de pêcher pour se nourrir, de couper du bois pour se chauffer. Il réapprend le bonheur de la lecture et de la réflexion solitaire. Avec poésie et humour parfois, il nous entraîne dans sa cabane : « Et si la liberté consistait à posséder le temps ? Et si la richesse revenait à disposer de solitude, d'espace et de silence, toutes choses dont manqueront les générations futures ? »

Le Figaro : « C'est un homme meilleur qui reviendra parmi nous, se disent les spectateurs tenus en haleine par une formidable interprétation qui opère la métamorphose du texte en spectacle vivant. »

RegArts : « Seul en scène, William Mesguich, magistral, est habité d'émotion, enivré par la force des mots, à fleur de peau et de sensations. Dans sa voix on sent le froid et la vérité, dans ses yeux fiévreux on voit la splendeur de ces lointaines étendues blanches, dans ses tremblements transpire la curiosité de la découverte, dans ses gestes s'exprime l'effervescence de ce qui est réellement important. »



Crédit photo : Laurencine Lot et Chantal Depagne

Coproduction : Cie Théâtre de l'Étreinte, Théâtre de Poche-Montparnasse, Canal 33, Scène & Cies.

LES HAUTS DE HURLEVENT

CRÉATION

Une pièce d'Esteban Perroy

D'après l'œuvre éponyme d'Emily Brontë.

Une mise en scène de William Mesguich.

Avec : Gwendolyn Gourvenec, Flavie Leboucher, Viviane Marcenaro, William Mesguich, Esteban Perroy et Guillaume Sentou.

Durée 1h20.

Théâtre des Gémeaux du 7 au 31 juillet à 19h40.



Angleterre – Yorkshire, 1801.

Hurlevent, vieille et robuste bâtisse sans âge, la maison de famille Earnshaw trône depuis des siècles sur les landes désolées, perchée par magie noire au sommet du mont Gimmerton.

Les nuits de pleine lune, quand le ciel saphir surplombe le domaine, le vent s'engouffre sous les planches humides et hurle sa plainte. Les vieux du coin prétendent que c'est le cri du diable en personne, qu'il réveille les loups affamés de la forêt de Haworth à six lieues à la ronde.

Pourtant, il y eut à l'époque sur ces terres fantomatiques une union improbable. D'aucuns disaient un véritable amour. Tout commença – ou finit – par le retour conquérant du ténébreux fils bâtard : Heathcliff...

Inspiré du chef-d'œuvre et unique roman d'Emily Brontë, cette création théâtrale propose une adaptation libre romanesque et vénéneuse du cœur des Hauts de Hurlevent, ouvrage fondateur de la littérature anglaise du 19^{ème} siècle. Fidèles à la noirceur de l'univers et des personnages originels, Esteban et William distordent l'histoire pour y insuffler un hâle burtonien et un rythme captivant au service d'un final vertigineux.



Musique : Maxime Richelme – Costumes : Alice Touvet –

Création lumières : William Mesguich – Régie : Thibault Vincent

Coproduction : Les Brumes Noires, Les Idées Fixes

Crédit photo : Eole / Lysope

SWING HEIL

Théâtre musical.

Un texte et une mise en scène de Romual Borys.

Avec Jimmy Daumas.

Assistante à la mise en scène Manon Chivet.

Durée 1h15.

Présence Pasteur du 7 au 31 juillet à 20h45.



Richard a 17 ans, habite Hambourg et ne vit que pour le jazz. Il passe ses soirées, à danser au Heinze Cafe, dans le quartier Sankt Pauli, à écouter la BBC, les disques de Benny Goodman, Count Basie, en un mot il vit sa passion : le SWING ! Cette musique noire américaine qui représente tout ce que déteste le pouvoir nazi en place. Ainsi Richard et ses amis, sont amenés à vivre clandestinement, le plus souvent, leur amour du jazz, avec le goût du frisson que procure l'interdit et parfois avec une insouciance innocente.

Tout bascule le jour où il est obligé de s'enrôler dans les Jeunesses Hitlériennes, et s'il pense dans un premier temps pouvoir berner le régime, la réalité va le rattraper. Dans l'Allemagne de 1939 : on n'a jamais été aussi libre, libre de faire un choix...

Regarts : " C'est un acteur qui tient tous les rôles en virevoltant dans le décor, une prouesse de comédien magnifique (...). Une magnifique pièce bien documentée, écrite et mise en scène par Romuald Borys. Finement interprétée par Jimmy Daumas... Quelle performance ! À voir absolument c'est du très beau théâtre. "

Le Dauphiné Libéré : " La magie de la pièce tient à la minutie avec laquelle les personnages tombent dans le piège de cette folie nationaliste alors qu'ils s'en sont joués, forts de cette musique qui les protégeait. « Regarder le monde s'emballer avec le prisme du swing n'a pourtant rien d'une chimère » semblent vouloir dire ceux qui ont résisté. Le public se laisse facilement emporter par le rythme des joueurs, par une mise en scène efficace. Et même si on ne refait pas l'histoire, les spectateurs se prennent à rêver avec eux. "



Production : Compagnie Le Road Movie Cabaret

Contact diffusion :

Scène & Cies

+33 (0)5 53 70 20 69 / +33 (0)6 83 85 60 95

www.sceneetcies.fr / contact@sceneetcies.fr

40 rue des Frères Clavet

47 300 Villeneuve-sur-Lot

Licences : L-R-20-007668 / L-R-20-007684