



















DANS LES FORETS DE SIBERIE

d'après le récit de Philippe Tesson.

Mise en scène de et avec William Mesguich.

du 7 au 30 juillet 2022 au théâtre des Gémeaux, à 18h.

Relâches les 12 et 26 juillet.

Durée: 1h10

William Mesguich nous fait revivre sur scène l'expérience exceptionnelle de l'écrivain-aventurier Sylvain Tesson. Parti loin de la cité et de la foule, il fait le choix de s'isoler au milieu des forêts de Sibérie. Il réapprend le bonheur de la lecture et de la réflexion solitaire. Avec poésie et humour parfois, il nous entraine dans sa cabane: « Et si la liberté consistait à posséder le temps ? ».

léérama « On se laisse prendre comme dans un songe à la voix, superbe, du comédien conteur qui nous fait partager si simplement, si concrètement son expédition. Apaisante. Comme une contemplation. »

LEFIGARO (C'est un homme meilleur qui reviendra parmi nous, se disent les spectateurs tenus en haleine par une formidable interprétation qui opère la métamorphose du texte en spectacle vivant.)



VIENNE 1913

Une pièce d'Alain Didier-Weill

Mise en scène de Jean-Luc Paliès.

du 7 au 30 juillet 2022 au théâtre des Gémeaux, à 10h13.

Relâches les 12, 19 et 26 juillet.

Durée : 1h30

Avec : Jean-Luc Paliès, William Mesguich, Oscar Clark, Nathalie Lucas, Alain Guillo, Claudine Fiévet, Estelle Andrea, Magali Paliès ou Sophie Leleu (chant), Catherine Brisset (musique sur Verre).

Hugo Von Klast, membre de l'aristocratie viennoise, consulte Sigmund Freud, il est atteint de phobie antisémite. Dans le même temps, sur un banc d'un parc du Prater, un jeune homme pauvre, fête seul ses 20 ans. Il suit les cours des Beaux-Arts et signe ses dessins de son prénom : Adolf.

Le Parisien « Magistral et magnifique. »

La Provence « Edifiant, instructif et citoyen. »

LE FIGARO « Originalité et richesse. »



LES TEMOINS

Auteur et metteur en scène **Yann Reuzeau**. du 7 au 30 juillet 2022 au **théâtre des Gémeaux**, à **21h20**.

Relâches les 12, 19 et 26 juillet.

Durée: 2h

Avec cette fiction politique haletante, Yann Reuzeau poursuit son exploration de la fragilité des démocraties, en nous plongeant au cœur d'une salle de rédaction quelques heures après l'élection d'un président d'extrême-droite...

Les Témoins est un journal dont l'intégrité et le professionnalisme ne font pas débat. Mais le jour où un candidat d'extrême droite gagne la présidentielle, les journalistes de la rédaction sentent vite le vent tourner : ils deviennent l'ennemi à abattre.

Re Monde «Un président d'extrême droite est élu en France. Comment réagir quand on est un journal influent qui a bâti sa réputation sur une ligne claire : pas d'opinions, des faits. Ces questions, Reuzeau les pose frontalement, c'est un auteur qui sait présenter les enjeux dans leurs complexités, et nourrir le suspens. Il met en scène un point de bascule révélateur de la fragilité de la démocratie. Un souffle, une énergie, une conviction. »



CARMEN FLAMENCO

d'après les oeuvres de Mérimée et Bizet.

Mise en scène de Jean-Luc Paliès.

du 7 au 30 juillet 2022 au théâtre des Gémeaux, à 19h55.

Relâches les 12, 19 et 26 juillet.

Durée: 1h10

Avec : Magali Paliès ou Sophie Leleu - Benjamin Penamaria ou Louis Caritini - Luis de la Carrasca - Jérôme Boudin-Clauzel - Jose Luis Dominguez - Lori La Armenia et Kuky Santiago. De Louise Doutreligne d'après la nouvelle de Mérimée Carmen.

CARMEN FLAMENCO est une adaptation pour sept interprètes de l'oeuvre célèbre de Georges Bizet, enrichie de l'art flamenco et du récit.

« Carmen Flamenco : un tour de force (...)

ledauphine ((Un vrai coup de coeur (...) Un pari ambitieux, mais magistralement gagné.)



LE SOUPER

de Jean-Claude Brisville.

Avec Daniel Mesguich et William Mesguich.

du 7 au 30 juillet, jours impairs,

au théâtre des Gémeaux, à 16h25.

Durée: 1h15

Après la défaite de Waterloo et l'exil de Napoléon, Wellington et les troupes coalisées sont dans Paris. La révolte gronde. Qui va gouverner le pays ? Le 6 juillet 1815 au soir, les « faiseurs de rois » Fouché et Talleyrand se retrouvent lors d'un souper pour décider du régime à donner à la France. Si le premier souhaite une République, le second envisage le retour des Bourbons...

Le Parisien « Les deux comédiens servent un Souper exquis, face-à face magistral. »

LOBS « Daniel et William Mesguich ne sont pas seulement crédibles, chacun à sa façon est aussi savoureux que les mets servis à la table de Talleyrand. »



SWING HEIL

Une pièce de Romuald Borys.

du 7 au 30 juillet 2022 à la Condition des Soies à 20h25.

Durée: 1h10

Avec Jimmy Daumas.

Hambourg 1938, Richard, 17 ans, ne vit que pour sa passion clandestine: le SWING! Il refuse de s'engager dans les Jeunesses Hitlériennes. Tout bascule le jour où cellesci deviennent obligatoires. Richard va se confronter à la vraie nature du Illème Reich. S'il pense dans un premier temps pouvoir berner le régime, la réalité va le rattraper. Il va devoir faire un choix: collaborer en reniant ou se révolter au péril de sa vie...

RegArts: « Un épisode de la guerre dont on parle peu, celui des jeunes qui se sont rebellés contre Hitler. Ils furent plus de 100 000 qui seront arrêtés, envoyés sur le front russe ou déportés, peu survivront. C'est un acteur qui tient tous les rôles en virevoltant dans le décor, une prouesse de comédien magnifique (...). Finement interprétée par Jimmy Daumas... Quelle performance! À voir absolument c'est du très beau théâtre. »



PASCAL DESCARTES

de Jean-Claude Brisville.

Avec Daniel Mesguich et William Mesguich.

du 7 au 30 juillet, jours pairs, au théâtre des Gémeaux,

à 16h25. Relâches les 12 et 26 juillet.

Durée: 1h15

Le 24 septembre 1647, les deux philophes les plus célèbres de leur temps se sont rencontrés à huis clos durant plusieurs heures, au couvent des Minimes à Paris. Blaise Pascal, déjà très malade, n'avait alors que 24 ans. Rien n'a filtré de cet entretien, sinon quelques courtes notes jetées sur le papier par l'un et l'autre. Jean-Claude Brisville a imaginé librement la conversation qu'ont pu avoir ces deux hommes, à l'opposé l'un de l'autre, et qui se découvrent progressivement...

LETIGARO « On se régale à écouter cette joute interprétée avec ferveur par Daniel Mesguich, Descartes qui a de la griffe, face à son fils William, ravi de conduire le duel. »



SUR LES PAS DE LEONARD DE VINCI

Un spectacle d'**Estelle Andrea.** Une mise en scène de **William Mesguich**. du 7 au 30 juillet à l'**espace Roseau Teinturiers** à **15h25**.

Un spectacle théâtral et musical à partir de 7 ans.

Durée: 1h05

Lisa, jeune peintre en herbe, a le privilège d'accéder au portrait de La Joconde dans le Louvre désert. Un soir, le portrait de Mona Lisa prend vie et lui propose, ainsi que son jeune frère, de partir à la rencontre de son créateur, dans l'Italie de la Renaissance.

«Du théâtre musical de très belle facture, avec des moments de comédie pure et une réflexion sur le savoir et la vie, Sur les pas de Léonard de Vinci est une jolie et joyeuse quête initiatique qu'on suit telle une rêverie, douce, folle et drôle.»

lélérant « Ce retour dans le temps ne manque pas de saveurs : ton de la comédie, personnage de Mona Lisa, intrépide, jovial et généreux, forme de théâtre musical qui sait harmoniser spectaculaire et moments plus poétiques. »



L'ARLESIENNE

Une lecture de l'oeuvre d'**Alphonse Daudet** par **Daniel Mesguich**.

du 7 au 30 juillet 2022, au théâtre du Chêne Noir à 12h.

Durée: 1h05

L' Arlésienne n'est pas seulement le titre d'une des nouvelles des Lettres de mon Moulin d'Alphonse Daudet. C'est aussi celui d'une pièce de théâtre, merveilleuse de raffinement, de subtilité et d'émotion...

Où l'Arlésienne n'apparaît toujours pas, mais où Daniel Mesguich fait entendre tous les autres personnages de la pièce de théâtre d'Alphonse Daudet (Frederi, Vivette, Rose Mamaï, Balthazar, le Gardian, l'Innocent, la Renaude... La visée, folle, est que leurs voix se voient.

voix se voient.
« Rien n'est affecté ni grotesque. Là où un mauvais acteur s'égarerait dans une espèce de parodie, il s'agit, au contraire, d'un numéro de comédien d'une virtuosité confondante, ou plutôt, d'une multiple incarnation, qui donne une vérité poignante au texte de Daudet. » Christian Wasselin - Web Théâtre.



L'APPEL DE LA FORET

d'après le roman de **Jack London**. Une adaptation et une mise en scène de **Romuald Borys**.

du 7 au 29 juillet 2022, **Présence Pasteur** à **17h35**.

Durée: 1h05

Avec Jimmy Daumas.

Buck un brave chien est enlevé à sa vie paisible et confronté malgré lui aux rudes conditions de la vie... la vie d'un chien de traîneau, au service de plusieurs maîtres qui le soumettront à coups de bâton. Il apprend à vivre en meute, à obéir aux ordres, à dormir dans la neige, à voler de la nourriture. Après de multiples épreuves Buck cèdera-t-il finalement à l'appel sauvage, insistant et inéluctable...rejoindra-t-il ses frères loups ?



« Un spectacle épique (...), beau et poignant. »

POUR TOUTES PRECISIONS:

SCENE & CIES

+ 33 (0)5 53 70 20 69

+ 33 (0)6 83 85 60 95

contact@sceneetcies.fr www.sceneetcies.fr