



AVIGNON 2023



THÉÂTRE DES
GEMEUX
AVIGNON

« Une comédie grinçante sur notre monde marchand prêt à tout vendre ». La Terrasse

« Un très bon moment de théâtre ». Toute la Culture

« Une pièce drôle et farfelue ». L'Humanité

« Dommage que Freud et Marx ne puissent pas voir ce spectacle ». Spectatif

**LIBÉREZ VOTRE CHARGE MENTALE
LAISSEZ DES PROFESSIONNELS
PENSER À VOTRE PLACE**
TOUS LES MATINS 10H00 RELÂCHE LE MERCREDI

UN BON JOB

Texte et mise en scène Stéphane ROBÉLIN
AVEC SOPHIE VONLANTHEN, LIONEL NAKACHE, PHILIPPE CHAINE, JULIETTE MARCAILLOU, TOM ROBÉLIN
Scénographe David Bersanetti - Musique Antoine Robelin - Création vidéo Ludovic Lang - Costumes Pousa Smít - Affiche Julie Gallard - Production Antoine et Stéphane Robelin / Stan productions - Diffusion Frédéric Bernhard / Scène & Cies
10, rue du vieux sextier 84000 Avignon www.theatredesgemeaux.com
Réservation 04 88 60 72 20

Adapté de la pièce de Stan productions
Scène & Cies

**CRÉATION - 10H - THÉÂTRE DES GEMEUX
RELÂCHES MERCREDIS 12, 19 & 26 JUILLET**

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : STÉPHANE ROBÉLIN
AVEC : SOPHIE VONLANTHEN, LIONEL NAKACHE, PHILIPPE CHAINE, JULIETTE MARCAILLOU ET TOM ROBÉLIN
DURÉE : 1H15
GENRE : COMÉDIE
PRODUCTION : STAN PRODUCTIONS

Pour se libérer de sa charge mentale, Johana s'offre les services d'un « homme à penser ». Son employé à domicile va apprendre à penser comme elle pour la remplacer en toutes circonstances : dans le business qu'elle gère depuis chez elle, comme dans la gestion des problèmes familiaux. Le réalisateur de « Et si on vivait tous ensemble » investit avec humour le champ du théâtre et pointe à travers les péripéties d'une famille ce que l'on est prêt à vendre de soi pour adhérer aux règles communes, mais aussi ce que l'on est prêt à exploiter chez l'autre pour rentabiliser son business.

L'Humanité : « Le carnage est saisissant. Le mélange des méandres familiaux et de la recherche du profit est détonnant. Certes fictionnel ici. Mais l'invention de « l'homme à penser » dans l'univers d'une « Ubérisation » galopante, elle bien réelle, confirme que si les jeux ne sont pas faits, rien ne va plus dans cet univers dominé par le fric. »

Toute la Culture : « Sophie Vonlanthen est absolument formidable. Ses partenaires, Lionel Nakache, Juliette Marcaillou, Philippe Chaine et Tom Robelin sont merveilleux de sincérité, et de talent. Ils accompagnent et soutiennent la comédienne qui interprète en tension ce personnage impérial et déjanté, drôle et touchant. »

Spectatif : « Un spectacle à la dimension politique comme on aime. Un argument détonant. Des situations qui viennent nous déranger là où il faut réfléchir. Une mise en vie adroite et efficace. Des jeux prégnants et crédibles. Dommage que Freud et Marx ne puissent pas voir ce spectacle. »

**FILLES MÈRES REBELLES
SUFFRAGETTES**

L'HISTOIRE VRAIE D'UN COMBAT POUR L'ÉGALITÉ ET LA JUSTICE SOCIALE

11 H 45
PRÉSENCE
PASTEUR
DU 7 AU 20 JUILLET
RÉS. : 04 82 74 18 54
10h30 - 10h55 - 11h15

Vote pour les Femmes

PAR LA CIE DE
SWING HEIL

PAR : Jimmy Daumas, Manon Chivet, Romuald Borys
MISE EN SCÈNE : Manon Chivet
MUSIQUE : Manon Chivet
COSTUMES : Jimmy Daumas
SCÉNARISTE : Manon Chivet
DÉCOR : Scène & Cies
COIFFURE : Scène & Cies

WWW.LEROADMOVIECABARET.COM
LOT-ET-GARONNE
Scène & Cies

CRÉATION - 11H45 - PRÉSENCE PASTEUR

TEXTE : MANON CHIVET ET ROMUALD BORYS
MISE EN SCÈNE : ROMUALD BORYS
AVEC : MANON CHIVET ET JIMMY DAUMAS
DURÉE : 1H20
GENRE : THÉÂTRE RÉCIT

Londres, 1913. Sylvia participe depuis des années, aux côtés des Suffragettes et de ses amies Emily et Norah, à la lutte pour le droit de vote des femmes.

Sylvia et ses amies mènent un combat contre un gouvernement prêt à tout pour les faire taire...

Depuis le milieu du 19^{ème} siècle, en Angleterre, des groupes de femmes œuvrent pour obtenir l'égalité politique et leur émancipation.

En 1908 le mouvement féministe se durcit en même temps que l'attitude de la police et du pouvoir politique à l'égard de ces militantes. Le mépris et l'indifférence laissent la place à la violence et la répression.

Les suffragettes cherchent, par tous les moyens possibles, à déstabiliser le pouvoir politique en place pour lui faire enfin considérer la question du droit de vote et de l'émancipation des femmes.

C'est par conviction que Sylvia, Emily et Norah ont rejoint les suffragettes. Elles vont découvrir au fil de leur engagement le prix que coûte un tel idéal...

Entre théâtre et comédie musicale, ce spectacle nous plonge au cœur de la vie de ces femmes, de leur idéal et de ce combat qu'elles mènent au péril de leur vie...

THÉÂTRE DES
GEMEAUX
AVIGNON



Une ovation pour ce thriller de nos 17 ans.
LE TEMPS

Leur adolescence s'achève.
Bientôt, le reste de leur vie.

DE L'AMBITION

Texte & mise en scène Yann Reuzeau **13h15**
l'auteur des «Témoins», succès avignon 21 & 22

Julian Clara Gaia Gabriel Ines
Baudoin Baumzecer Samakh Valadon Weinberger

Production Manufacture des Abbesses. Assistante Clara Leduc, Lumières
Elsa Revol, Scénographie Goury. Déconseillé aux moins de 14 ans.

10, rue du vieux sextier 84000 Avignon www.theatredesgmeaux.com

Réservation 04 88 60 72 20

CRÉATION - 13H15 - THÉÂTRE DES GÉMEAUX
RELÂCHES MERCREDIS 12, 19 & 26 JUILLET

TEXTE ET MISE EN SCÈNE: **YANN REUZEAU**
AVEC **CLARA BAUMZECER, JULIAN BAUDOIN, GAIA SAMAKH, GABRIEL VALADON ET INES WEINBERGER.**

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : **CLARA LEDUC**
CRÉATION LUMIÈRES : **ELSA REVOL** - SCÉNOGRAPHIE: **GOURY**
DURÉE: **1H20**
GENRE: **THÉÂTRE CONTEMPORAIN**

Cinq adolescents à la fin de leur histoire.

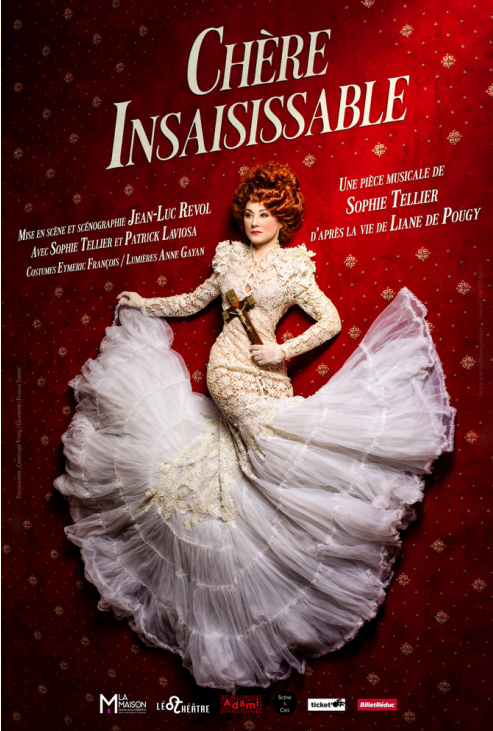
La fin de leur adolescence, de leur amitié, de leur monde. Bientôt, le reste de leur vie. Il faut décider de ce que l'on veut devenir. L'avenir. Une chance ou une menace.

Léa veut sauver la terre entière, y compris ceux qui voudraient qu'on les laisse en paix. Parvaneh vit sous la menace (ou le soulagement ?) d'un retour dans le pays de son enfance. Eliott souhaite que leur groupe n'explose pas, et peut-être même ressentir quelque chose de personnel, un jour. Jonathan juge le monde avec distance et froideur, et veut y vivre selon ses règles.

Et il y a aussi Cécile. Qui regarde, observe, et prie pour que personne ne lui parle. Jamais.

Télérama TT : « *Portrait d'un groupe instable à l'heure de choix déterminants, le texte fait surgir les doutes et les désirs de ces adultes en devenir. Autant dire que la mission est complexe, tant cet âge de la vie est un maelström épineux de questions sans réponse. Ce spectacle éruptif en est la preuve vivante. Façon de dire aussi que, mine de rien, il colle à son sujet et ne trahit pas ses héros.* »

De la cour au jardin : « *Un spectacle où le fond le dispute à la forme en terme de réussite.* »



CHÈRE INSAISSABLE

UNE PIÈCE MUSICALE DE
SOPHIE TELLIER
D'APRÈS LA VIE DE LIANE DE POUGY

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE **JEAN-LUC REVOL**
AVEC **SOPHIE TELLIER ET PATRICK LAVIOSA**
COSTUMES **ÉMERIC FRANÇOIS** / LUMIÈRES **ANNE GAYAN**

Maison LE THÉÂTRE Adami Sésam ticketmobi Ellerbeaux

CRÉATION - 14H40 - COIN DE LA LUNE
RELÂCHES MARDIS 11 & 18 JUILLET

TEXTE: **SOPHIE TELLIER**
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE: **JEAN-LUC REVOL**
AVEC : **SOPHIE TELLIER ET PATRICK LAVIOSA**
COSTUMES : **AYMERIC FRANÇOIS** - CREATION LUMIÈRES : **ANNE GAYAN**
DURÉE : **1H15**
GENRE : **THÉÂTRE MUSICAL**

Comment trouver sa place dans une société entièrement corsetée par les hommes ?

Liane de Pougy (1869/1950), se hisse très jeune en haut de la hiérarchie des Grandes Horizontales. Courtisane, danseuse et écrivaine, devenue l'une des Reines de Paris, suscitant fascination ou mépris, elle gère sa tumultueuse carrière galante en femme d'affaires, en vrai génie de la communication. Une vie où la désobéissance morale serait la clé du progrès. Où volupté, cérébralité et bisexualité tapageuse, font parfaitement bon ménage. Un chemin joyeux, pétillant comme du champagne, irrévérencieux, mais engagé aussi, et décalé, comme sa vie scandaleuse. Jusqu'à sa recherche de rédemption...

Un hommage à une femme libre qui mérite d'être mise en lumière.

Comédienne, chanteuse, danseuse et maintenant autrice, **Sophie Tellier** incarne avec brio ce destin hors du commun.

Elle a choisi pour l'accompagner dans cette aventure, **Patrick Laviosa et Jean-Luc Revol**, deux partenaires, dont l'élégance et le talent ont marqué le théâtre musical.

SUCCÈS / REPRISE!

UNE MAISON DE POUPEE

DE HENRIK IBSEN

TPA

« Une condensation rigoureuse de la glace et du feu » Gilles Costaz (FRASQUE ET LA PLUMIE WESTHÉN)

« Un superbe hommage au féminisme » Judith Dore (MORISANNE)

« Les rôles principaux sont tenus par des comédiens de grand talent. » Jacques Hennequin (SOES)

« Le coup de cœur » (RFI)

« Quelle grâce tout de même que cette pièce dans ce monde de brutes. Quel miracle ! » Sylvain Tosi (LE MONDE)

« Tous les comédiens sont bons. Florence Le Corre est excellente. » Sylviane Barnaud Girich (TELERAMA) ET

« Un spectacle exceptionnel. Ibsen comme un miracle. » Philippe Trépo (LE FIGARO MAGAZINE)

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION : PHILIPPE PERSON
 PRODUCTION : CIE PHILIPPE PERSON / SERGE PAUMIER PRODUCTION
 AVEC FLORENCE LE CORRE, NATHALIE LUCAS, PHILIPPE CALVARIO ET PHILIPPE PERSON / TRADUCTION : RÉGIS BOYER

RELÂCHES LES 11, 18 ET 25 JUILLET

Du 7 au 29 Juillet **CONDITION DES SOIES** salle climatisée
17h40 conditiondessoies.com - 04 90 22 48 43
 13 Rue de la Croix, 84000 Avignon

SUCCÈS AVIGNON - 17H40 - CONDITION DES SOIES
RELÂCHES MARDIS 11, 18 & 25 JUILLET

TEXTE: **HENRIK IBSEN**
 MISE EN SCÈNE: **PHILIPPE PERSON**
 AVEC: **FLORENCE LE CORRE, NATHALIE LUCAS, PHILIPPE CALVARIO ET PHILIPPE PERSON**
 EN ACCORD AVEC **SERGE PAUMIER PRODUCTION ET LA CIE PHILIPPE PERSON**
 DURÉE: **1H20**
 GENRE: **CLASSIQUE REVISITÉ**

« *Au fond, c'est une jouissance que d'attendre l'épouvante.* »
 Emprunter, mentir, falsifier des signatures, c'est tout ce que Torvald Helmer, employé de banque, condamne. C'est pourtant ce que sa femme Nora a fait en cachette pour qu'il puisse se soigner. Elle a presque fini de rembourser sa dette quand Torvald Helmer est nommé Directeur. Il décide alors de renvoyer le commis Krogstad, en raison de son passé douteux. Or, Krogstad n'est autre que le créancier de Nora. Pour se défendre, il vient faire du chantage sur cette dernière en la menaçant de tout révéler à son mari. Au même moment arrive Madame Linde, ancienne amie de Nora et ancienne maîtresse de Krogstad. Femme seule, elle vient demander une place dans la banque de T. Helmer. Nora fera tout pour déjouer les intentions de Krogstad malgré les conseils de Madame Linde qui l'incite au contraire à tout révéler à son mari. La maison de poupée se transforme peu à peu en un huis-clos suffoquant...

« *Une femme ne peut pas être elle-même dans la société contemporaine, c'est une société d'hommes avec des lois écrites par des hommes dont les conseillers et les juges évaluent le comportement féminin à partir d'un point de vue masculin.* » **Henrik Ibsen**

Le Monde.fr : « *Nous avons été conquis par l'interprétation de Florence Le Corre d'une délicatesse, une justesse impressionnantes (...). Quelle grâce tout de même que cette pièce dans ce monde de brutes. Quel miracle !* »

Rue du Théâtre : « *Une partition à quatre comédiens, menée avec un rythme et une justesse qui transforment cette histoire en une énigme où la tension monte.* »

Gilles Costaz / WebThéâtre : « *Florence Le Corre est une excellente Nora, traduisant avec sûreté et de façon graduée le chemin qui va de la gentillesse inconsciente à une lucidité inébranlable.* »

QUAND LA MUSIQUE ÉVEILLE NOTRE CONSCIENCE

SUCCÈS AVIGNON 4ème ANNEE

Coup de Cœur du Festival ! La Dauphiné
 Quelle performance, à voir absolument !
 du très beau théâtre. Magnifique. Regrets
 L'émotion emplit l'espace. La Provence
 Captivant, engagé, envoiement. L'Info Tout Court
 Brillamment interprété, à ne pas manquer. La Dépêche
 Magnifique énergie vitale. Théâtrorama
 Captivé, bouleversé... Le Suricate Magazine
 Waooh, c'est fort ! Jimmy Daumas
 incroyable. Classique en Provence

La Voix de la Région Occidentale

SWING HELL
 7 > 29 JUILLET 18H05

Avec Jimmy Daumas
 Texte et Mise en Scène Romuald Borys
 Assistants à la mise en scène Anne Goglier & Monon Chivet
 Création Lumière Anne Gayan
 Création sonore Cédric Moulié et Studio L'Atelier
 Allié Sébastien Grosjean
 Diffusion Frédéric Bernard / Scène & Cies
 contact@sceneetcies.fr
 www.lerodmouviecobaret.com

LOT-ET-GARONNE

SALLE DE L'ALIZE
 Ancien Théâtre de l'Alize
 15 Rue du Sirey Régiment d'Alsace
 Réservations 09 85 09 97 42

SUCCÈS AVIGNON - 18H05 - SALLE ALIZÉ
RELÂCHES MERCREDIS 12, 19 & 26 JUILLET

TEXTE ET MISE EN SCÈNE: **ROMUALD BORYS**
 AVEC: **JIMMY DAUMAS**
 DURÉE: **1H15 MIN**
 GENRE: **THÉÂTRE MUSICAL**
 ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE : **PIERRE CHADELLE**
 CRÉATION LUMIÈRES : **ANNE GAYAN**
 CRÉATION SONORE : **CÉDRIC MOULIÉ ET STUDIO L'ATELIER.**

Cousins des Zazous en France, les swingjungs ont réellement existé à la fin des années 30 en Allemagne. Ces jeunes amoureux du jazz, mais aussi du cinéma américain, qui s'habillent également à la mode d'outre-atlantique ou anglaise, viennent de milieux assez aisés et refusent d'intégrer les Hitlerjugend. Petit à petit, le régime totalitaire nazi, va réprimer ce mouvement, ainsi on estime à 100 000, le nombre de jeunes qui seront arrêtés, internés, ou envoyés sur le front Russe, et connaîtront, plus ou moins, de funestes destins.

Richard a 17 ans, habite Hambourg et ne vit que pour le jazz. Il passe ses soirées, à danser au Heinze Cafe, dans le quartier Sankt Pauli, à écouter la BBC, les disques de Benny Goodman, Count Basie, en un mot il vit sa passion : le SWING ! Cette musique noire américaine qui déferle sur l'Europe, véritable révolution culturelle, symbole de liberté pour beaucoup de jeunes, de métissage et d'horizons nouveaux. Musique, bien entendu, qui représente tout ce que déteste le pouvoir nazi en place. Ainsi Richard et ses amis, sont amenés à vivre clandestinement, le plus souvent, leur amour du jazz, avec le goût du frisson que procure l'interdit et parfois avec une insouciance innocente. Tout bascule le jour où il est obligé de s'enrôler dans les Jeunesses Hitlériennes, et s'il pense dans un premier temps pouvoir berner le régime, la réalité va le rattraper. Dans l'Allemagne de 1939 : on n'a jamais été aussi libre, libre de faire un choix...

RegArts : « *Une magnifique pièce bien écrite et mise en scène... Finement interprétée... Quelle performance ! À voir absolument c'est du très beau théâtre.* »

La Provence : « *Le message est fort et l'émotion immanente emplit l'espace.* **** »

La Dépêche : « *Brillamment interprété... A ne pas manquer* »