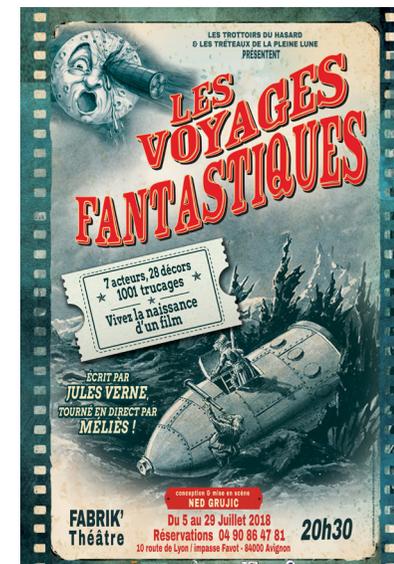
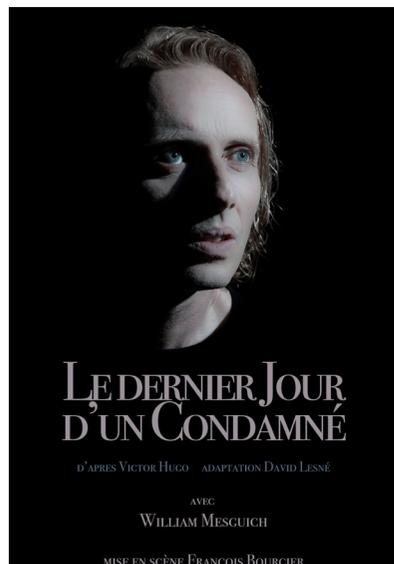


Scène & Cies

FESTIVAL OFF
AVIGNON 2018 :
DÉCOUVREZ
NOS SPECTACLES
DU 5 AU 29
JUILLET.



SCÈNE & CIES / + 33 (0)5 53 70 20 69 / + 33 (0)6 83 85 60 95
contact@sceneetcies.fr / www.sceneetcies.fr





MISERABLES

d'après l'oeuvre de **Victor Hugo**.

Un **spectacle musical** mis en scène par

William Mesguich.

Du **6 au 28 juillet** - relâches les lundis -

à 10h25 au théâtre Alyzée

-15 rue du 58^{ème} régiment d'infanterie -

A partir de **6 ans**. Durée : 1h05

Une production Coïncidences Vocales

Adaptation et livret : **Charlotte Escamez** - Musique : **Oscar Clark** - Costumes : **Alice Touvet**

Avec : **Estelle Andrea, Magali Paliès, Julien Clément et Oscar Clark ou Lucas Gonzalez**.

Misérables s'adresse à tous les coeurs et toutes les âmes. C'est l'histoire de la rencontre, pleine de douceur et d'humanité, entre Cosette et son père de substitution, Jean Valjean. L'histoire de la résistance contre la pauvreté et la violence, de deux vies qui basculent. Les épreuves sont nombreuses mais la tendresse et l'amour peuvent soulever des montagnes. C'est aussi un spectacle total où les comédiens chantent, jouent la comédie et d'un instrument, le tout accompagné de mélodies rock et d'une esthétique burtonienne. Une réussite !

Télérama TT : « Impossible de monter *Les Misérables* sans faire des choix. Le parti pris de Charlotte Escamez a été de suivre le parcours du personnage de Cosette, de sa naissance à l'âge adulte, pour écrire sa jolie adaptation, fine et astucieuse, de l'oeuvre de Victor Hugo. La mise en scène de William Mesguich et l'interprétation chantée et jouée des quatre comédiens, chanteurs et musiciens (guitare, violon, flûte en live) donnent aux aventures ou mésaventures de l'enfant (esclave des Thénardier, recueillie par monsieur Madeleine, ex-bagnard du nom de Jean Valjean, amoureuse du révolutionnaire Marius) une certaine douceur dans la noirceur. Un spectacle théâtral et musical à apprécier en famille. »



LA MOUETTE

d'après l'oeuvre d'**Anton Tchekhov**.

CRÉATION AVIGNON

Une adaptation et une mise en scène de

Philippe Person.

Du **6 au 29 juillet** - relâches les mardis -

à 12h10 au théâtre du Balcon.

- 38 rue Guillaume Puy -

Durée : 1h20

Avec : **Mickaël Delis, Florence Le Corre, Philippe Person, Pascal Thoreau et Sylvie Van Clevén**.

La pièce :

Treplev aime Nina qui rêve d'être actrice. Il écrit pour elle une pièce, une pièce moderne loin du théâtre poussiéreux et bourgeois qu'incarne sa mère Arkadina, célèbre actrice et son amant Trigorine, célèbre auteur. Treplev veut des formes nouvelles ou ... rien du tout. La première tournera vite au désastre. Arkadina ne prendra pas la pièce au sérieux et raillera les envies de « nouveauté et de modernité » de son fils. Et Nina quittera Treplev pour Trigorine...

L'adaptation :

Nina et Treplev, Arkadina et Trigorine et un cinquième personnage résidant à l'année dans la propriété de famille, voici la liste des personnages de cette adaptation, dans une version d'1h20. Il ne s'agit pas, à proprement parlé, d'une réécriture de la pièce. Certains dialogues ont été transformés en monologues, d'autres ont été attribués au personnage résidant dans la maison, l'hôte, personnage qui est construit à partir des mots de Tchekhov lui-même. Il est là, observateur, plus âgé, serein, loin des tourments de l'amour et de l'art. Il est surtout bienveillant, comme le sont les personnages de Dorn et de Sorine dans la pièce originale. J'ai souhaité conserver toutes les scènes mettant en jeu Nina, Treplev, Arkadina et Trigorine, toutes ces scènes qui parlent d'art, d'amour et de mort. Il y a une grande fidélité à l'oeuvre originale, je ne voulais en aucun cas « moderniser » « réadapter », non, cette adaptation fait entendre à chaque ligne, à chaque phrase, à chaque mot, le génie de Tchekhov et de lui seul.

« Les personnages se débattent avec leurs rêves, leurs désirs et leur incapacité à les réaliser, se confrontant à leurs limites et leurs faiblesses. Du plein été, baignades au bord du lac, divertissements, première représentation d'une première pièce au clair de lune du jeune Treplev, à la fin tragique d'un automne venteux, saison de feuilles mortes et du soleil noir, la mise en scène concentre sa focale sur la question du désir des uns et des autres, des uns pour les autres. Le travail de scénographie met au centre une nature qui s'érode au rythme des saisons où la douceur estivale fait place à la douleur de l'hiver. La mise en scène prend le parti de la comédie légère qui, tel un précipité chimique, qui se transformerait, l'air de rien, en un drame, drame de la désillusion et donc de la lucidité. »

Philippe Person



DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ

D'après l'oeuvre de **Victor Hugo**.

Du **6 au 29 juillet** - relâches les lundis -

14h45 à la **Condition des Soies**

-13 rue de la Croix -

Une production théâtre de l'Etreinte et Serge Paumier.

Durée : 1h10

Adaptation : **David Lesné** - Mise en scène : **François Bourcier**

Avec : **William Mesguich**.

Nous ne savons pas qui est le condamné, ni quel crime il a commis, ce que nous savons c'est que dans quelques heures, il aura le cou tranché. Victor Hugo, avec puissance et une modernité impressionnante, dénonce l'horreur et l'absurdité de la situation. William Mesguich nous fait vivre cette angoisse et cette attente avec une intensité à la hauteur de l'oeuvre.

Le Monde : « Bien sûr, il ne s'agit pas d'un spectacle souriant mais le génie de Victor Hugo – jamais sa langue ne nous a paru aussi vivante et actuelle – servi par un grand interprète, suffit à rendre très attractive cette adaptation de l'oeuvre par David Lesné mise en scène avec dynamisme par François Bourcier. « Ceci est mon sang » semble dire Victor Hugo à propos du condamné, cela devient le nôtre. C'est au théâtre et notamment dans ce spectacle engagé que les questions de vie et de mort prennent toute leur ampleur ! »

troggys delight : « William Mesguich, à la présence magnétique, parvient dans un jeu plutôt contenu, dans l'espace restreint d'un carré de quelques mètres, à restituer toute l'évolution des pensées de ce personnage (...) et montre une impressionnante métamorphose (...). William Mesguich livre une nouvelle fois une éclatante prestation entièrement au service d'un auteur et d'un texte, qu'il donne à entendre avec beaucoup de passion et de générosité. »



INSOUMIS

Écriture de **Carole Prieur**.

CRÉATION

du **6 au 29 juillet** - relâches les mercredis -

16h à l'**Espace Roseau**

- rue Pétramale -

Une mise en scène de **Vanessa Sanchez**.

Collaboratrice artistique : **Déborah Coustols**.

Avec : **Laurence Despezelle-Pérardel, Laurent Madiot** et **Vanessa Sanchez**.

La compagnie Arbre reçoit le soutien de la Ville de Vernouillet, le Conseil Départemental de l'Eure-et-Loir et l'Atelier à Spectacle de Vernouillet.

Inspirée d'entretiens avec des personnes âgées, la pièce nous raconte l'histoire de 3 pensionnaires d'une maison de retraite : Marcelline, Jacinthe et Azriel. Marcelline est une « désobéissante » de nature. Ancienne infirmière du Planning Familial, elle a besoin de combats et d'utilité, et étouffe dans cette maison de retraite où tous les jours se ressemblent. Azriel a été « désobéissant » (il a mené jadis une fronde sur les terres du Larzac) mais il rêve aujourd'hui d'une vieillesse tranquille, résignée, coupée du « monde TGV ». Jacinthe, malade, se découvre « désobéissante », elle qui toute sa vie a dû vivre dans la discrétion parce que fille de républicains espagnols exilés. Comment vont-ils faire de leur vieillesse un nouvel engagement ?

Il s'agit autant d'une pièce sur la vieillesse que sur le sursaut, le désir de vivre et le refus de l'ultime conformisme.

Avec humour et émotion, mais sans pathos, en utilisant le jeu masqué, la mise en scène et l'écriture permettent une plongée au coeur de l'intime, avec justesse et une humaine tendresse.



LES VOYAGES FANTASTIQUES

Ecriture et mise en scène de **Ned Grujic**.

du **5** au **29 juillet** - relâches les mercredis -

20h30 à La **Fabrik' Théâtre**

- 10 route de Lyon, impasse Favot -

D'après les oeuvres de **Jules Verne** et **Georges Méliès**.

Spectacle familial à partir de 5 ans.

Théâtre, cinéma, cirque et magie.

Durée : 1h10

Avec : Jorge Tomé en alternance avec Amaury Jaubert, Kalou Florsheimer, Alexandre Guérin, Emmanuel Leckner, Sébastien Bergery et Antoine Théry.

Ned Grujic explore les univers imaginaires des deux maîtres, **Jules Verne** et **Georges Méliès**, et nous entraîne, avec poésie et humour, dans la folle aventure du cinéma et des effets spéciaux. Théâtre, jeux d'ombres, cirque et magie recréent l'illusion du cinéma muet.

Bienvenue dans le studio de cinéma de George Méliès, cinéaste et magicien extraordinaire, qui, en manque d'inspiration, est prêt à mettre la clé sous la porte. Il reçoit alors la mystérieuse visite de... Jules Verne en personne ! Georges Méliès tourne avec son équipe trois courts-métrages tirés des plus beaux voyages que lui souffle Jules Verne : De la Terre à la Lune, Voyage au centre de la terre et Vingt mille lieues sous les mers. Illusion des fonds marins et des cratères de la lune, fusées et monstres de tous ordres... Une exploration fantastique dans le temps. Un spectacle du metteur en scène Ned Grujic (Gulliver et fils, La Véritable légende du Père-Noël), qui, une fois de plus, nous étonne par sa grande ingéniosité.



« Quand s'achèvera la promenade merveilleuse (...) on aura l'impression qu'elle n'aura duré que le temps de l'explosion d'une bulle de savon colorée. »

Télérama « Tout se fabrique et se crée à vue : la mise en place des scènes d'après le scénario, le choix des comédiens, le tournage, avec reprise des codes du muet, les scènes de trucs avec décor de montagnes, de fonds sous-marins ou de cratères lunaires etc... Ned Grujic, en chef d'orchestre de ce spectacle original, réussit à composer en direct l'illusion de ces voyages. »

LA DOUBLE INCONSTANCE

de **Marivaux**.

Une mise en scène de

Philippe Calvario.

AVANT-PREMIÈRE

Création en tournée janvier 2018, représentations du **5 mars** au **20 avril 2018** au **théâtre 14** - Paris.

Disponible en tournée saison 2019-2020.

Une production Cie Saudade - Scène & Cies - Scène Nationale d'Albi.

Avec : **Géraldine Martineau** (Sylvia), **Guillaume Sentou** (Arlequin), **Sophie Tellier** (Flaminia), **Eric Guého** (Trivelin), **Luc-Emmanuel Beffon** (le prince), **Alexiane Torrès** (Lisette).

Tout avait commencé par un pacte d'amour. Deux amants, Sylvia et Arlequin voulaient protéger leur passion. Mais le jeune prince, cousin éloigné d'Edouard aux mains d'argent, tombe fou amoureux de Sylvia. La loi de son pays interdit de la prendre par la force, alors avec l'aide de trois complices : Flaminia, Trivelin et Lisette ; il met en place un jeu dangereux pour la séparer d'Arlequin pour toujours. « Ne songeons qu'à détruire l'amour de Sylvia pour Arlequin » prononce Flaminia au début de la pièce. S'engage alors un véritable stratagème qui va conduire à une double inconstance : celle de Sylvia pour le prince et celle d'Arlequin pour Flaminia. On pense aux liaisons dangereuses : Flaminia en Merteuil complice et le Prince en Valmont mélancolique.

« Je souhaite utiliser l'esthétisme du conte dans cette pièce, un conte plutôt sombre où l'enfance d'une jeune fille est littéralement dérobée sous nos yeux pour les beaux yeux d'un prince sans doute un peu capricieux qui meurt d'amour pour celle qui, au départ, ne l'aime pas. Le conte c'est imaginer l'action de la pièce se déroulant en une nuit et une journée de tous les possibles, un peu à l'image d'une nuit de la Saint Jean où les esprits seraient de sortie et où les pactes d'amour s'envoleraient avec les feuilles des arbres. » **Philippe Calvario**.

Scène & Cies

Happening Création

+ 33 (0)5 53 70 20 69/ + 33 (0)6 83 85 60 95

contact@sceneetcies.fr

www.sceneetcies.fr

Licences : 2 - 110 7534 / 3 - 1107533