

THÉÂTRE DES  
**GEMEAUX**  
AVIGNON

« Une comédie grinçante  
sur notre monde marchand  
prêt à tout vendre ».

**La Terrasse**

« Une pièce drôle  
et farfelue ».

**L'Humanité**

« Un très bon moment  
de théâtre ».

**Toute la Culture**

« Dommage que  
Freud et Marx  
ne puissent pas voir  
ce spectacle ».

**Spectatif**

**LIBÉREZ VOTRE CHARGE MENTALE  
LAISSEZ DES PROFESSIONNELS  
PENSER À VOTRE PLACE**

TOUS LES MATINS 10H00 RELÂCHE LE MERCREDI

# UN BON JOB

Texte et mise en scène Stéphane ROBELIN  
AVEC SOPHIE VONLANTHEN, LIONEL NAKACHE, PHILIPPE CHAINE, JULIETTE MARCAILLOU, TOM ROBELIN  
Scénographie David Bersanetti - Musique Antoine Robelin - Création video Ludovic Lang - Costumes Poua Smikt - Affiche Julie Goliard - Production Antoine et Stéphane Robelin / Stan productions - Diffusion Frédéric Bernhard / Scène & Cies

10, rue du vieux sextier 84000 Avignon [www.theatredesgemeaux.com](http://www.theatredesgemeaux.com)

**Réservation 04 88 60 72 20**

SIRET : 835 252 412 00027 - APE/NAF : 90.04 Z- LICENCES : 1-1122285 / 3-1122286



Scène & Cies

SCÈNE  
&  
CIES

**Scène & Cies**

+33 (0)6 83 85 60 95 / +33 (0)5 53 70 20 69  
[contact@sceneetcies.fr](mailto:contact@sceneetcies.fr) / [www.sceneetcies.fr](http://www.sceneetcies.fr)

SCÈNE  
&  
CIES

## UN BON JOB

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : **STÉPHANE ROBELIN**

AVEC : **SOPHIE VONLATHEN, LIONEL NAKACHE, PHILIPPE CHAINE, JULIETTE MARCAILLOU ET TOM ROBELIN**

SCÉNOGRAPHIE: **DAVID BERSANETTI**

MUSIQUE: **ANTOINE ROBELIN**

CRÉATION VIDEO: **LUDVIC LANG**

COSTUMES: **POUA SMIKT**

DURÉE : **1H15**

## L'HISTOIRE

Pour se libérer de sa charge mentale, Johana s'offre les services d'un « homme à penser »

Johana aime tout contrôler : son business qui consiste à vendre des prestations à domicile dans le monde entier, son compagnon (Denis) qui gère sa plateforme et ses deux enfants, Paul et Léa, qui s'apprêtent à entrer dans la vie active. Alors quand ses affaires battent de l'aile, que sa vie sexuelle s'encroûte, que sa fille délaisse de brillantes études pour chanter et qu'elle découvre l'homosexualité de son fils, elle décide, pour éviter le *burn out*, de déléguer une partie de sa charge mentale à une nouvelle recrue : Raphael.

Son employé à domicile va apprendre à penser comme Johana pour la remplacer en toutes circonstances : dans le business qu'elle gère depuis chez elle, comme dans la gestion des problèmes familiaux.

« L'homme à penser » n'est-il pas la seule solution pour continuer d'exploiter à son compte les inégalités ? Comme le dit ironiquement Johana : « Le pâtissier fait des gâteaux à votre place, l'esthéticienne s'occupe de vos poils, la femme de ménage cure vos chiottes mais que quelqu'un puisse penser à votre place pour vous éviter le *burn out*, alors ça quelle horreur ! »

## NOTE D'INTENTION

Après la réalisation de mes deux derniers films qui traitaient de la dépendance de nos retraités , je souhaitais aborder une nouvelle thématique ancrée dans le monde du travail, quelque chose qui aborde la charge mentale et l'aliénation des actifs, quelque chose qui évoque avec humour la globalisation et ses effets pervers. Et après mure réflexion, il m'a semblé que la liberté offerte par le théâtre me permettrait davantage d'investir le champ de l'absurde et des conflits dialectiques qui sous-tendent cette thématique. L'idée de décortiquer les rouages de notre monde marchand à travers les péripéties d'une famille a guidé par la suite l'écriture de la pièce. Pointer ce que l'on est prêt à vendre de soi pour adhérer aux règles communes, mais aussi ce que l'on est prêt à exploiter chez l'autre pour rentabiliser son business. Dépecer délicatement cette personne dite « morale » qu'est l'entreprise et les relations que nous entretenons avec elle pour « gagner notre vie ».

*Stéphane Robelin*

# STÉPHANE ROBELIN - METTEUR EN SCÈNE

Auteur-réalisateur, il rencontre un grand succès en 2012 avec un film choral « Et si on vivait tous ensemble ? » (Jane Fonda, Géraldine Chaplin, Daniel Bruhl, Pierre Richard, Claude Rich et Guy Bedos). Depuis il a réalisé « Un profil pour deux » (Pierre Richard, Yaniss Lespert, Fanny Valette), un film sorti dans une cinquantaine de pays, adapté au théâtre en 2019 et jouée depuis 3 ans sur les territoires germanophones. A l'automne 2022 il met en scène à la Manufacture des Abbesses une pièce de théâtre « Un bon job » dont il est l'auteur. Actuellement Stéphane Robelin développe une série « Zone à défendre » ainsi qu'un long métrage pour le cinéma « Liberté, Egalité, Francis » produit par Ici et là productions.

## LES COMÉDIENS



### Sophie Vonlathen est **Johana.**

Comédienne - co-fondatrice et co-directrice de la manufacture des Abbesses

*Chute d'une Nation* de Yann Reuzeau  
*Femmes de Manhattan* de Johan Patrick Shanley  
*Les témoins* de Yann Reuzeau



### Juliette Marcaillou est **Léa.**

Comédienne

*Je suis ... 20 autrices du bassin Méditerranéen*  
mise en scène Anne Laure Liégeois  
*La fausse suivante* de Marivaux par Sylvie Pascaud  
*Un fil à la patte* de Feydeau par Sylvie Pascaud



### Lionel Nakache est **Raphael.**

Comédien et réalisateur - co-fondateur de Montmartre en scène

*Roberto Zucco* de Pauline Bureau à la Tempête  
*Chute d'une nation* de Yann Reuzeau  
*La trajectoire du homard* un film de Vincent, Giovanni et Igor Mendjisky



### Philippe Chaine est **Denis.**

Comédien

*Real Movie* un film de Stéphane Robelin  
*Un petit jeu sans conséquence* par Amar Moustefaoui au Théâtre Saint Martin  
*J'ai deux Amours* (Arte) un film de Clément Michel



### Tom Robelin est **Paul.**

Comédien

*Chez nous* un film de Lucas Belvaux  
*Les débutantes* de Christophe Honoré au théâtre de l'Atelier par Candice Pailleux  
*Vol au dessus d'un nid de coucou* au théâtre de l'Atelier par Candice Pailleux

# REVUE DE PRESSE

## **{verso-hebdo}**

« Sur un rythme mené tambour battant, les comédiens, dans une série de courtes saynètes, campent de manière épatante des personnages pris au piège des attendus de la société. On rit beaucoup, même si le rire est jaune. Il n'en demeure pas moins que la peinture est juste et que le trait, à peine forcé, donne de notre société une vision drôle mais acérée. Le type même de spectacle apparemment inoffensif qui, à travers une caricature adroite, va profondément tourner le fer dans la plaie. »

## **Spectatif**

« Un spectacle à la dimension politique comme on aime. Un argument détonant. Des situations qui viennent nous déranger là où il faut réfléchir. Une mise en vie adroite et efficace. Des jeux prégnants et crédibles. Dommage que Freud et Marx ne puissent pas voir ce spectacle. »

## **L'Humanité**

« Une « charge mentale » peut-elle être commercialisable ? Réalisateur de documentaires et de films de fiction, Stéphane Robelin investit pour la première fois le champ du théâtre. Il dit avoir voulu « dépecer délicatement cette personne dite morale qu'est l'entreprise et les relations que nous entretenons avec elle pour gagner notre vie ». Le carnage est saisissant. Le mélange des méandres familiaux et de la recherche du profit est détonnant. Certes fictionnel ici. Mais l'invention de « l'homme à penser » dans l'univers d'une « Ubérisation » galopante, elle bien réelle, confirme que si les jeux ne sont pas faits, rien ne va plus dans cet univers dominé par le fric. »

## **Toute la culture**

« Dans le rôle de Johana, cette femme totalement convaincue que la charge mentale existe et qu'elle peut être partagée en deux, il fallait une comédienne brillante. Sophie Vonlanthen est absolument formidable. Ses partenaires, Lionel Nakache, Juliette Marcaillou, Philippe Chainé et Tom Robelin sont merveilleux de sincérité, et de talent. Ils accompagnent et soutiennent la comédienne qui interprète en tension ce personnage impérial et déjanté, drôle et touchant. »

## **SNES**

« Un beau moment de théâtre au service d'un texte qui fait rire tout en interrogeant sur l'évolution de nos sociétés de plus en plus marchandes. »

En tournée saison 2024/2025

**CONTACT DIFFUSION**

**Scène & Cies**

+33 (0)6 83 85 60 95 / +33 (0)5 53 70 20 69

contact@sceneetcies.fr www.sceneetcies.fr